REPORTAJE EXCLUSIVO

Héctor Lombardo, ministro de Salud, responde a las acusaciones de los sindicalistas

"Moyano quiere el subsidio de los amigos"

Página/8



RECLAME LAS/12



PIERCING el cuerpo es el mensaje

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 18 de febrero de 2000- Año 13 - Nº 4032 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

SUPLEMENTO ESPECIAL

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO



GREGORIO KAMINSKY

Empezó la batalla por el precio de las naftas. Repsol subió un cuatro por ciento y, ante el escándalo, lo bajó en menos de 24 horas. El Gobierno ordenó una investigación y medidas concretas para dar transparencia al mercado

Páginas/2/3

LA NAFTA O LA VIDA

Fotomontaje SAM

IMPUNIDAD

"Me enteré por **Página/12** el martes a la mañana de que el Ministerio de Economía quería impulsar el proyecto de inmunidad para el presidente del Banco Central (Pedro Pou) porque es una condición para destrabar el crédito pendiente con el Banco Mundial", contó ayer el diputado mendocino Víctor Fayad. "A la noche, cuando fuimos todos los legisladores de la Alianza a Olivos, le comenté al presidente que en realidad éste fue un requerimiento de los titulares de los bancos centrales latinoamericanos, que están todos procesados, a los organismos internacionales. Y que ahora quieren que estos organismos presionen a los gobiernos para conseguir impunidad. Alan Greenspan (titular de la Reserva Federal norteamericana) no tiene ninguna inmunidad, está hace más de una década en el cargo y no tiene ninguna denuncia penal", agregó Fayad. "El Presidente me respondió que no va a aceptar ningún proyecto de inmunidad. Y lo noté muy firme", agregó el legislador mendocino, comprovinciano de Pou.

Por primera vez da la cara Julio Ardita, el hacker argentino que logró entrar en el Pentágono y terminó buscado por Estados Unidos

"Un intruso muy capacitado puede paralizar un país"

Páginas/14/15

De amor, *por Juan Gelman*

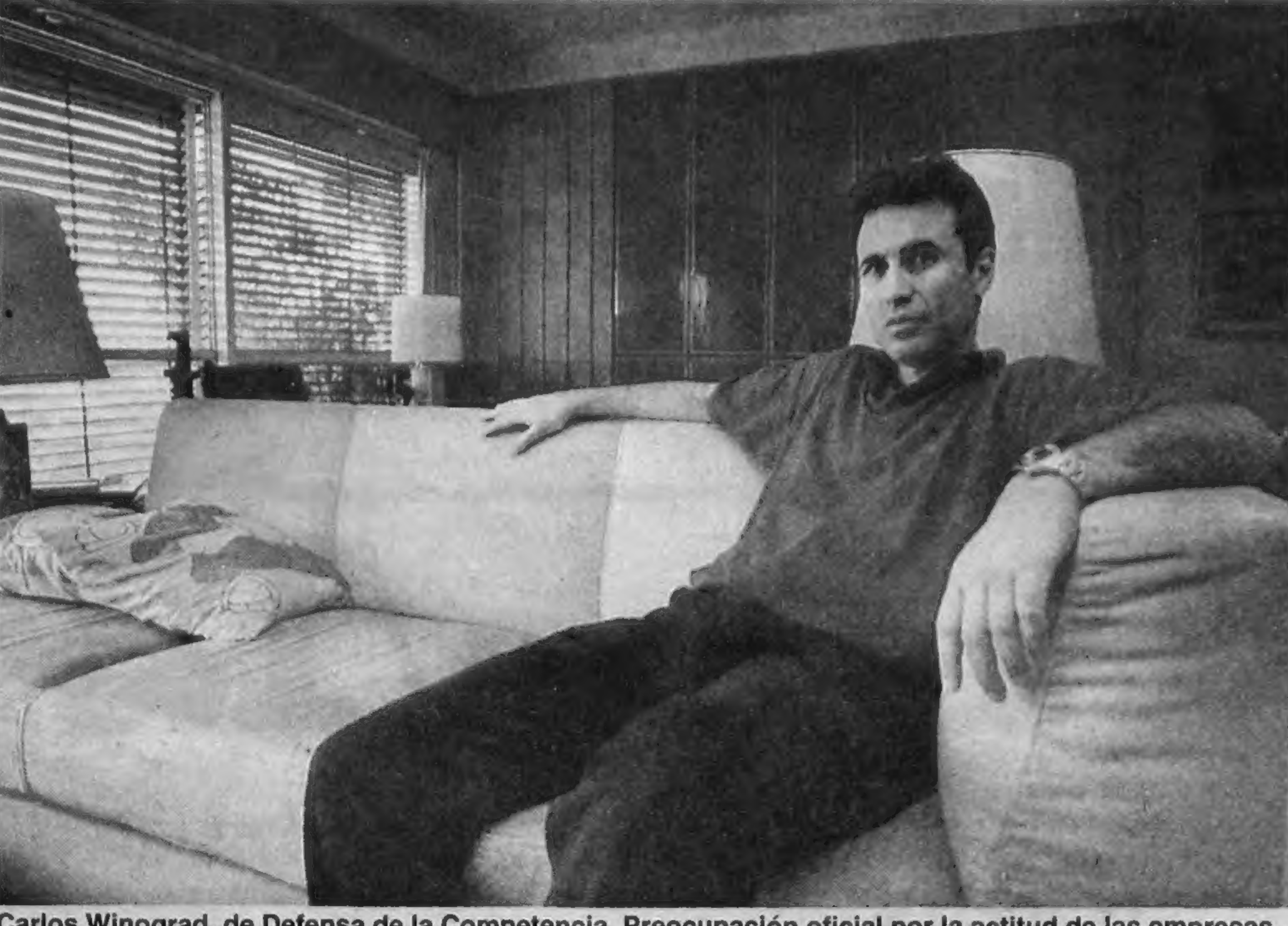
28

REPSOL-YPF

Todo

La más poderosa petrolera del país tuvo en vilo a las autoridades con una suba en los combustibles, que luego retrotrajo. La preocupación llevó a Machinea a reclamar un urgente análisis y a la Secretaría de Defensa de la Competencia a iniciar una investigación. La capacidad de las petroleras pone en cuestionamiento los esfuerzos del Gobierno por bajar costos de producción.

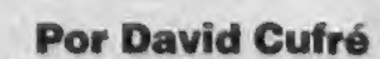
Producción de Claudio Zlotnik y David Cufré



Enrique García Medina

Carlos Winograd, de Defensa de la Competencia. Preocupación oficial por la actitud de las empresas.
"A partir del tipo de fallas de mercado que se comprueben, se tomarán las acciones que correspondan".

"Tomaremos medidas para enfrentar la situación"



Por David Cufré

Carlos Winograd, secretario de Defensa de la Competencia y el Consumidor, anticipó a *Página/12* la primera acción concreta del Gobierno para tender a una baja de precios de los combustibles: se abrirá una investigación sobre el funcionamiento del mercado, a partir de la cual se determinará si hay razones para penalizar a las empresas. Pero adelantó que existe una gran preocupación por el funcionamiento del sector y por la dispar respuesta de las empresas ante las subas y bajas del precio internacional del petróleo.

–¿El mercado de combustibles está cartelizado?

–Todos somos conscientes y la gente entiende bien que ha habido una suba fenomenal en el precio internacional del crudo. Esto no se discute y nos causa una enorme preocupación, porque el aumento de precios afecta a los consumidores y a la producción. Si bien éste es un mercado libre, y nuestro compromiso con él es total, también queremos que sea un mercado plenamente competitivo. En ese sentido, una serie de fenómenos nos llaman poderosamente la atención. Y desde el Gobierno tomaremos las medidas necesarias para enfrentar esta situación.

–¿Qué fenómenos le llaman la atención?

–Entendemos que cuando aumentan los precios internacionales del crudo, esto repercuta en los precios domésticos. Pero también entendemos que cuando los precios internacionales bajan, debería reflejarse en los surtidores. Sin embargo, lo que observamos en la experiencia argentina de los últimos años es que los precios parecen viajar por el ascensor cuando hay alzas internacionales, pero el mismo ascensor se traba y los precios domésticos bajan por la escalera cuando cae el precio internacional.

–Repsol YPF aclaró ayer que la disminución de precios fue una decisión de la empresa y no producto de una negociación política con el Gobierno. ¿Fue así?

–No nos vamos a inmiscuir en el día a día de la política de precios de cada compañía. No creemos en el reglamentarismo intrusivo del Estado. Por eso no me parece fundamental saber si bajaron los precios porque el Gobierno está preocupado o porque la empresa resolvió revertir su decisión precedente. Lo que es cierto es que tampoco el Gobierno se va a quedar mirando. Creemos que puede haber un problema de falta de competencia que excede la actual coyuntura de aumento de precios en el mercado internacional.

–¿Qué implica iniciar un caso?

–Es un análisis minucioso del mercado. La Secretaría analizará la evolución de precios internos e internacionales, para ver si son disímiles a la baja y al alza. Queremos estudiar la posible existencia de barreras estructurales para la importación de combustibles, las formas de integración vertical que puedan darse en el sector, las razones por las cuales hay una ausencia de un canal de distribución desarrollado para proveedores alternativos, los elevados índices de concentración de los operadores y las estructuras de los contratos entre las petroleras y los estacioneros, que podrían inducir a barreras artificiales a la entrada de nuevos competidores.

–¿A partir de los resultados del estudio puede haber penalizaciones concretas a las empresas?

–A partir del tipo de fallas de mercado que se comprobasen se tomarán las acciones correspondientes acorde con la ley de Defensa de la Competencia.

–Los importadores sostienen que los contratos a 15 años entre las petroleras y las estaciones de servicio impiden su acceso al mercado. ¿El Gobierno podría obligar a disminuir el plazo de esos contratos?

–Un mercado puede presentar fallas cuando se adicionan un número importante de distorsiones. Que haya contratos largos en un mercado con pocas firmas, pero con una fluida oferta de importaciones que favorece la competencia, es perfectamente posible. Pero en un mercado donde se trabala competencia, la duración de los contratos puede ser uno de los elementos que lleven al Gobierno a tomar medidas.

–¿Se los podría acortar a tres años?

–Las cuestiones contractuales no se pueden manejar de manera arbitraria. Debemos caminar con pies de plomo, pero caminar. Desde nuestro lugar, lo que estamos haciendo es iniciar un análisis integral que nos permita detectar las condiciones de funcionamiento de este mercado. Pero no se tocarán los contratos firmados. Debemos impulsar la competencia resguardando la seguridad jurídica.

–Cuando usted dijo que está preocupado, por qué es, ¿por el aumento del precio del crudo o por el comportamiento de las empresas locales?

–Claramente por las dos cosas.

Especialistas, legisladores, expendedores e importadores se manifestaron contra la política de precios de las petroleras.

"Es un ataque a la política económica"

◆ Gustavo Calleja, ex subsecretario de Combustibles en el gobierno de Raúl Alfonsín.

"La decisión de Repsol-YPF es un ataque a la política económica de la Alianza. Si el Gobierno está haciendo todos los esfuerzos por mantener la convertibilidad y trata de bajar los costos de producción mediante rebajas acordadas en peajes, teléfonos, comisiones y tasas de interés, indudablemente tendrán también que bajar los combustibles líquidos. No se puede aceptar el criterio de indexar los precios locales por un indicador de los valores internacionales. La prohibición de indexar parece que rige para todos menos para las petroleras. A las compañías que operan localmente no le aumentan los costos por la suba internacional, esto es un aumento unilateral de su renta, que ya llega a los 1400 millones de dólares. ¿Hasta dónde quieren llegar? La importación tampoco es una solución, porque sería necesario una transformación de la estructura comercial, porque las estaciones de servicio hoy están atadas a las refinadoras, y crear un parque de tanques de almacenamiento que permitan disponer de un volumen suficiente para competir con las grandes empresas petroleras. El Gobierno tiene herramientas para presionar a las empresas: todavía está vigente la vieja Ley de Hidrocarburos, que establecía que cada compañía no podía tener más de cinco áreas de producción. Hoy es al revés: cinco empresas tienen el 80 por ciento de la producción. Aquella ley se modificó por decretos firmados por Carlos Menem, lo cual es inconstitucional".

◆ Manuel García, presidente de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes.

"La suba indiscriminada del precio de los combustibles deja entrever que el gobierno de la Alianza, lo mismo que Carlos Menem, tampoco tiene voluntad política para enfrentar y disolver la conducta cartelizada de las compañías petroleras. La rebaja anunciada unilateralmente por Repsol-YPF al final del día, cuando el tema ya estaba instalado en los medios de comunicación, demuestra que los consumidores argentinos estamos pendientes de las decisiones que Alfonso Cortina (presidente de Repsol-YPF) toma desde Madrid. Un año atrás, cuando el actual secretario de Energía, Daniel Montamat, estaba en la oposición, reconocía que las petroleras tenían conductas monopólicas. Pero ahora dice que no tiene pruebas para demostrarlo. Es lamentable. Los estacioneros teníamos la esperanza de que con el nuevo gobierno habría cambios; pero nos equivocamos. Nosotros le aseguramos que las herramientas para mejorar existen, pero hay que tener la voluntad de aplicarlas. Deben terminar las prácticas perversas de las empresas, que obligan a firmar contratos de exclusividad con los dueños de las estaciones que duran hasta 15 años.

◆ Víctor Fayad, futuro titular de la Comisión de Energía y Combustibles de Diputados.

"Las compañías petroleras están atentando contra la estabilidad económica. Hacen abuso de su posición dominante en el mercado y vamos a tomar las medidas necesarias para impedirlo. Le planteé el tema esta misma semana a Fernando de la Rúa, y él me comentó que había que hacer lo necesario para no alterar la estabilidad de la economía. Nuestra principal herramienta es la Ley de Hidrocarburos, que servirá para regular y controlar las distintas etapas de la comercialización de combustibles. En ese sentido, los legisladores tenemos la obligación de monitorear si las petroleras han cumplido con los lineamientos dictados por Carlos Menem cuando se desreguló el sector. Es decir, si alinearon los precios de las naftas a la evolución del valor internacional del petróleo. De acuerdo con los resultados que obtengamos, veremos qué enfoque le daremos a la nueva ley.

◆ Juan Carlos Colombetti, presidente de Vitol (importadores de combustible).

El Gobierno sostiene que incrementar la competencia en el merca-

JUGO AL SUBIBAJA CON EL PRECIO DE LOS COMBUSTIBLES

el poder en las mangueras

Por Raúl Dellatorre

Los surtidores de las estaciones de Repsol-YPF mostraron a primera hora de la mañana de ayer nuevos valores. El aumento, del uno por ciento en las naftas y de un nada despreciable cuatro por ciento en el gasoil encendió la alarma en los pasillos oficiales. Los esfuerzos por bajar los costos de producción y aumentar la competitividad podían quedar tirados por la borda, o absorbidos por la aspiradora de la renta petrolera. Por la tarde, la ex petrolera estatal y ahora poderosa dominadora del mercado de hidrocarburos y combustibles local anunció que revertía la medida, retrotrayendo los precios al día anterior. No fue suficiente para calmar los ánimos oficiales, la amenaza de las petroleras quedó latente. Por primera vez en dos meses, el gobierno de la Alianza tomó conciencia ayer de la necesidad de saber "qué está pasando" con el mercado de combustibles y hacer algo al respecto. El ministro José Luis Machinea reclamó un "análisis urgente" del sector y encontrar formas de contener los precios. Antes de que sea demasiado tarde.

Daniel Jayo



Daniel Montamat, secretario de Energía. Se atribuyó la gestión para lograr la reversión del aumento.
Repsol-YPF lo desmintió. "Bajamos acorde a nuestra política" y podrían subirlo si aumenta el crudo en el mundo.

El conflicto por el precio de las naftas desató una pulseada de comunicados y declaraciones entre la Secretaría de Energía, el Ministerio de Economía y la empresa Repsol-YPF. La secretaría que comanda Daniel Montamat (ayer ausente por viaje) lanzó el primer comunicado, anunciando que "como resultado de las activas gestiones realizadas por la Secretaría de Energía con motivo del incremento producido en el precio de los combustibles, Repsol-YPF informó que durante el día de mañana, viernes 18, retrotraerá los precios a los valores vigentes el pasado miércoles 16". En el mismo comunicado, aplaudía la decisión del presidente de Estados Unidos de utilizar las reservas estratégicas para la regularizar la oferta. Bill Richardson, secretario de Energía de la administración Clinton, desmentía poco después esa intención.

Inmediatamente salió al ruedo Economía, emitiendo otro comunicado en el que anunciaba que Machinea "dio instrucciones precisas al secretario de Energía, Daniel Montamat, para que analice en forma urgente lo que está pasando en el mercado de combustibles y proponga medidas concretas que aumenten la competencia y transparencia en el sector, y que limiten el impacto negativo que el aumento del petróleo está produciendo sobre los productores nacionales y los consumidores".

Mientras uno (Montamat) y otro (Machinea) trataban de demostrar que mantenían el control de las riendas, Repsol-YPF tomó distancia de las declaraciones oficiales y ofreció su propia versión, desconociendo cualquier intervención oficial en sus decisiones. "Hemos bajado el precio –señaló a **Página/12** Hugo Martini, director de Relaciones Externas de la petrolera– conforme con nuestra política de alineación con los precios internacionales, ya que en el día de hoy (por ayer) han bajado los que tienen directa referencia con el gasoil y la nafta." Precisó, asimismo, que la rebaja no será inmediata en los surtidores, sino que se registrará "en menos de 48 horas". Es decir, a partir del sábado.

Repsol-YPF ratificó lo dicho ante Montamat semanas atrás, cuando su presidente, Alfonso Cortina, fuera citado con la intención de acordar una rebaja en los combustibles. "No vamos a quedar atados a ningún nivel de precio fijo, la intención es seguir muy de cerca el precio internacional, tanto cuando suba como cuando baje", advirtieron los funcionarios de la empresa entonces y lo repitieron ayer. Es decir, que ayer desistieron del aumento, pero no se quedan con las manos atadas y podrían volver a disponer una suba en cualquier momento si el mercado internacional así lo indica.

A la par que Machinea reclama un urgente análisis, la Secretaría de Defensa de la Competencia lanzó por propia iniciativa una investigación sobre el comportamiento de los precios. Lo que genera dudas es con qué herramientas contará el Gobierno para imponerles condiciones a las petroleras. El menemismo privatizó el negocio sin fijar reglas de control o regulación. En la Secretaría de Energía admiten que se han desmantelado los planteles técnicos. Mientras tanto, el poder del negocio petrolero se concentró en muy pocas manos y de origen extranjero.

Desde la propia Secretaría de Energía admiten el criterio de fijación de precios conforme al mercado internacional, ajeno a la evolución de los costos internos y pese a la ausencia de competencia de la importación. "No es correcto decir que esto es una indexación, éste es el manejo tradicional de todos los mercados internacionales de commodities", señaló ayer una fuente oficial. Pero esta mundialización del precio no se refleja en los valores de los combustibles, cuando se los compara con otros países. El precio neto, sin impuesto, de las naftas en la Argentina duplica el de todas las potencias industriales, incluso las que no tienen petróleo propio. El consumidor argentino pierde también en la comparación con países limítrofes: respecto de Chile, Brasil y Uruguay, en la Argentina se paga por la nafta entre un 10 y un 100 por ciento más por litro, sin considerar el aporte al fisco. Los cuadros que acompañan esta página son elocuentes.

do de combustibles es la vía más efectiva para desinflar los precios. Pero existen múltiples trabas para que nuevos jugadores puedan disputarse el favor de los consumidores en igualdad de condiciones con las grandes petroleras. Esa es la denuncia que hizo en diálogo con **Página/12** Juan Carlos Colombetti, presidente de Vitol, la mayor importadora de combustibles de la Argentina. "La competencia no existe porque el mercado está manejado por tres compañías. Repsol YPF controla el 60 por ciento de la distribución –contando las ventas de EG3, que pertenece en su totalidad a Repsol–, mientras que Shell y Esso tienen cada una otro 17 por ciento", señaló. "Algunas medidas que ha estado tomando el Gobierno son buenas señales. Por ejemplo, se anunció que habrá un registro obligatorio de fecha de vencimiento de los contratos entre las estaciones de servicio y las petroleras. Hasta ahora esa información no se conoce y es necesaria para el importador. También es fundamental combatir la adulteración y no discriminar impositivamente a los importadores, como ocurre actualmente. Lo que está faltando es acceso a la distribución, y para eso hay que acortar a tres años la duración de los contratos entre las estaciones de servicio y las petroleras, limitar la red de distribución propia de estas últimas y evitar que las marcas líderes impongan condiciones a los estacioneros por asistirlos financieramente", concluyó.

Demanda de consumidores

La liga de defensa a los consumidores Adecua hizo una presentación judicial para impedir aumentos en el mercado de los combustibles. En la demanda, Adecua asevera que las compañías petroleras Repsol-YPF, Shell y Esso hacen abuso de su posición dominante en el negocio, lo que "lesiona los derechos constitucionales de los usuarios".

"El pedido se funda en que los aumentos en los precios de los combustibles que se vienen registrando, causados por la falta de competencia en el mercado, atentan contra el bienestar de los consumidores", señaló la liga en su presentación judicial. Y asevera que "el proceso de privatización (de YPF) sustituyó la posición dominante de una empresa estatal por un oligopolio privado".

"En la Argentina no hay guerra de precios entre las petroleras por la venta de combustibles como sí sucede en los mercados competitivos. Aquí las compañías sólo se diferencian por los servicios, promociones y sorteos", ajenos al negocio de los combustibles, expresó la asociación.

DyN



Alfonso Cortina, presidente de Repsol-YPF.
Rechazo a los acuerdos de precios con el Gobierno.

En Europa también se consigue, y más barata

Evolución de precios de un litro de nafta en diferentes mercados, en U$S

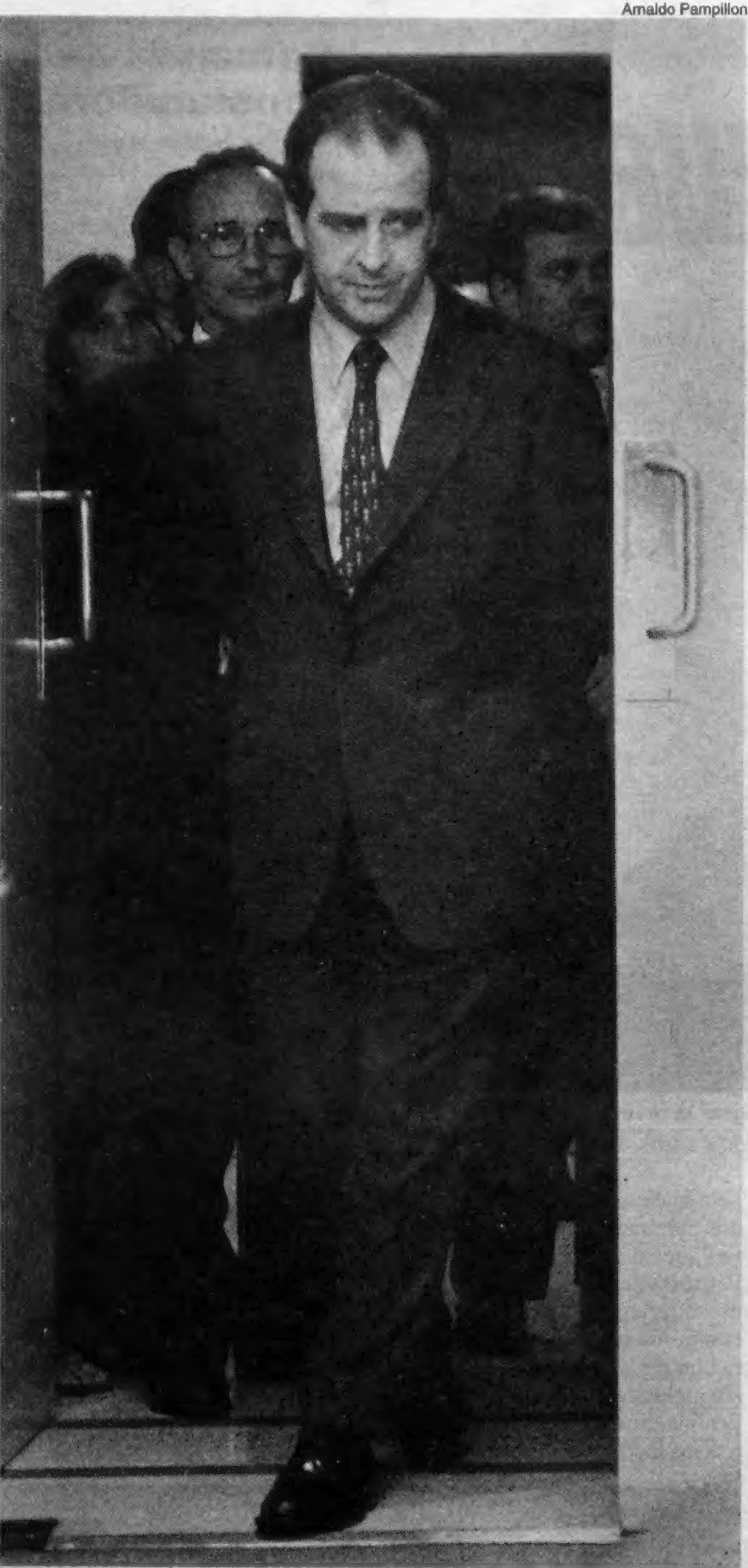
Fecha	Argentina	Francia	Alemania	Italia	Reino Unido	EE.UU.
Febrero '96	0,818	1,05	1,08	1,04	0,81	0,34
Febrero '97	0,979	1,01	0,98	1,05	0,94	0,38
Febrero '98	0,940	0,92	0,86	0,94	1,00	0,32
Febrero '99	0,906	0,89	0,82	0,90	0,99	0,29
Febrero '00	1,069	1,02	0,95	1,00	1,19	0,40
Variación						
1996-2000	30,7%	-2,9%	-12%	-4,0%	46,9%	-17,6%

Fuentes: Energy Information Administration y Asociación de Estaciones de Servicio Independientes.

Valor por litro neto de impuestos

País	Precio final	Impuesto U$S	Precio neto U$S
Argentina	1,069	0,615	0,454
EE.UU.	0,400	0,128	0,272
Inglaterra	1,190	0,976	0,214
Italia	1,000	0,780	0,220
Alemania	0,950	0,741	0,209
Francia	1,020	0,796	0,224
Brasil	0,750	0,450	0,300
Uruguay	0,980	0,588	0,392

Fuentes: Energy Information Administration y Asociación de Estaciones de Servicio Independientes.



Arnaldo Pampillon

José Luis Machinea dijo que ahora vienen las medidas importantes.
"La solvencia fiscal es condición necesaria pero no suficiente para crecer".

Machinea promete medidas para un shock productivo

El ministro aseguró que llegó el tiempo de la economía real. Anticipó una batería de medidas para la producción y la exportación.

El ministro de Economía, José Luis Machinea, anunció el tiempo de las medidas pendientes para las empresas y para la gente. "Estamos yendo de lo urgente a lo importante", sostuvo. Concretamente, "un ambiente de solvencia fiscal y la baja del riesgo país son condiciones necesarias, pero no suficientes para crecer sostenidamente". Para ello, Machinea se concentró en una batería de medidas para "potenciar a las empresas de manera permanente" incrementando las ventajas competitivas de la producción nacional.

El ámbito elegido para los anuncios fue la reunión de la Fundación Invertir, en la que se eligió al nuevo presidente de la entidad para el período 2000-2001. En el selecto auditorio del cónclave, siguiendo con atención la exposición del ministro, se encontraban, entre otros, los empresarios Oscar Vicente, Aldo Roggio, Sebastián Bagó y Sergio Einaudi.

Previo al anuncio de las medidas, el ministro evaluó el contexto macroeconómico y definió algunas expectativas. Entre los puntos principales se destacaron:

◆ La disminución de la brecha entre el real y el peso entre un 15 y un 18 por ciento.
◆ El incremento de las exportaciones, durante el presente año, en un 10 por ciento.
◆ El aumento de la competitividad por la baja en el costo de los servicios.
◆ La disminución en el costo de las comunicaciones en un 50 por ciento.
◆ Inversiones en el sector de telecomunicaciones que alcanzarán los 4000 millones de dólares.
◆ La baja de impuestos contra la reducción de la evasión.
◆ El relanzamiento del Mercosur.

A la hora de anunciar los lineamientos para las políticas concretas para reactivar el sector industrial, Machinea fue prolífico:

◆ Un nuevo régimen de plantas llave en mano que alcance a la importación de bienes de capital no producidos localmente "y que evitará los vicios del pasado".
◆ Una reducción en los aranceles de los bienes de capital no producidos regionalmente.
◆ La simplificación del Régimen de Admisión Temporaria.
◆ La modificación del tratamiento del IVA a la inversión.
◆ Una nueva ley de leasing.
◆ El establecimiento de un mecanismo automático de devolución del IVA a los exportadores.
◆ Financiamiento y apoyo por parte del BICE.
◆ Aceleración de los plazos para la apertura de investigaciones por dumping.
◆ Contribución al desarrollo de instrumentos que faciliten a las empresas el acceso al mercado de capitales.

Tras enumerar estos lineamientos, Machinea dijo que los anuncios de las medidas concretas se producirán en los próximos días. Por último el ministro se refirió a las conflictivas relaciones dentro del Mercosur. "Como en toda integración han surgido problemas, algunos de ellos delicados", los que se vieron potenciados por la recesión regional y los efectos sobre los precios relativos de la devaluación brasileña. Sin embargo, el ministro destacó su confianza en un relanzamiento que confirme la Unión Aduanera. El objetivo es avanzar conjuntamente en "una agenda que contiene cinco puntos ineludibles":

◆ Eliminar restricciones paraarancelarias e incentivos a las ventas intrarregionales.
◆ Crear un mecanismo de transición para los sectores más afectados en el último año.
◆ Impulsar la integración de los servicios en general y del mercado de capitales en particular.
◆ Establecer dentro del bloque un régimen de compras públicas.
◆ Avanzar en la coordinación macroeconómica comenzando por la convergencia fiscal.

VELADA AMENAZA DEL SECRETARIO DE COMERCIO DE EE.UU.

"Accionaremos ante la OMC"

"Argentina está en la lista de países bajo seguimiento. Consideramos las violaciones al acuerdo sobre el respeto a la propiedad intelectual como muy serias y tomaremos acciones a través de la Organización Mundial de Comercio (OMC) si lo consideramos necesario". Con estas expresiones el secretario de Comercio de los Estados Unidos, William Daley, –quien en ningún momento dejó de alabar la "buena predisposición y entendimiento" del presidente Fernando de la Rúa y situó la raíz del mal en el Congreso– subió el tono de sus dichos y redobló la apuesta frente a las críticas de legisladores y laboratorios nacionales.

Las advertencias del secretario se dirigieron a la posibilidad de que el Poder Legislativo introduzca modificaciones a la ley de patentes que hasta octubre continuará protegiendo a los laboratorios nacionales. Daley se ocupó sistemáticamente de rebatir las demandas de los laboratorios locales introducidas en el texto de la ley que debe ser ratificada por la Cámara de Senadores. Entre los puntos que más irritan al secretario se destacan la reserva de una porción del mercado interno para los medicamentos de producción nacional, el otorgamiento obligatorio de patentes sobre los nuevos medicamentos y la copia sin pago de propiedad intelectual de aquellos medicamentos que no se produzcan en el país.

Estas medidas se opondrían al reclamo estadounidense sobre la exclusividad de los derechos de comercialización y la protección del secreto de las fórmulas patentadas. Daley dijo que su país "observa con gran preocupación la incorporación de una cláusula de producción nacional" para los productos farmacéuticos patentados como existe en Brasil. "Eso también entra en contradicción con la OMC. Si se produce esta violación, emprenderemos una acción", insistió. El funcionario estadounidense también criticó a quienes sostienen que el pago de patentes trae aparejado un aumento de precios. "Se trata de un error que están diseminando aquellos que no quieren competencia", sentenció.

Pablo Challú, vocero de Cilfa, la cámara que agrupa a los laboratorios nacionales, fue escueto. En declaraciones a **Página/12** sostuvo que las presiones de Estados Unidos son "algo natural que hay que saber enfrentar y hacer lo que se debe". Challú sostuvo que el ámbito de decisión es sólo el Parlamento, donde existen dos proyectos en curso. Este diario también pudo saber que las declaraciones de un funcionario de la Embajada de los Estados Unidos que habrían calificado de "piratas" a los laboratorios nacionales –calificación que ya fue empleada en tiempos del ex embajador Terence Todman– cayó muy mal a las farmacéuticas locales. Si la versión se confirma, los laboratorios anunciarán el inicio de acciones legales.

Advertencia: ***"La violación de los compromisos asumidos es incompatible con el perfil de transparencia y eficiencia del gobierno argentino", advirtieron los visitantes.***

El segundo de Daley, Richard Fisher, también contribuyó a las apreciaciones de su jefe, pero persuasivamente recurrió a una de las banderas de la Alianza. "La violación de los compromisos asumidos (para el pago de patentes) es incompatible con el perfil de transparencia y eficiencia del Gobierno Nacional", sostuvo. Para el representante adjunto de Comercio de los Estados Unidos, "el gobierno de De la Rúa fue elegido para una administración transparente y eficiente y nosotros estamos muy impresionados por lo que escuchamos del Presidente y sus ministros. Una violación grave de la ley es algo incompatible con lo que este gobierno sostiene", argumentó.

No obstante Fisher no olvidó las presiones; si Argentina no toma las medidas reclamadas por su país, "podrían ser adoptadas acciones comerciales". El funcionario agregó una particular visión sobre la composición de precios de los medicamentos y consideró falsos los argumentos sobre los aumentos del 2000 por ciento en Brasil luego de que se aceptara el pago de patentes. "Precios y patentes no tienen nada que ver el uno con el otro", afirmó en su curiosa visión.

Respecto de la prórroga por otros cinco años de la protección a las farmacéuticas ya no quedan dudas, desde todos los niveles del Gobierno y desde los propios laboratorios. Chaho Alvarez dijo que la problemática sobre patentes "es muy importante para EstadosUnidos, pero nosotros debemos tener en cuenta el desarrollo de la industria farmacéutica en Argentina".

DEBATE JUDICIAL SOBRE LA DEFENSA DE ALDERETE

Arslanian dividió las aguas

Los jueces afines al peronismo parecen dispuestos a excluir a la Oficina Anticorrupción. Pero Cavallo la admitiría como querellante.

Por Adriana Meyer

El intento de los defensores de Víctor Alderete de apartar de la escena a la Oficina Anticorrupción sigue sumando rechazos y adhesiones en la justicia federal. El juez Adolfo Bagnasco aceptó la nueva denuncia por asociación ilícita que el organismo hizo contra el ex presidente del PAMI, pero postergó la decisión de separarla como querellante. El juez Gabriel Cavallo analiza los argumentos del fiscal Eduardo Freiler, que pidió la inconstitucionalidad de la Ley de Ministerios que creó a la Oficina y solicitó que José Massoni, jefe de la Oficina, no sea tenido como querellante en una causa que investiga sobreprecios en el PAMI. Pero hay indicios que permiten pensar que rechazará el pedido de León Arslanian.

Por otra parte, el juez Jorge Urso estudia qué posición adoptará pero sus colaboradores aseguraron a **Página/12** que "seguramente se pronunciará en contra" de la participación de la Oficina en dos causas que involucran a María Julia Alsogaray.

León Arslanian, uno de los abogados que defiende a Alderete, visitó ayer otra vez a Bagnasco para informarle que su cliente está a disposición de la Justicia y que podría realizar en los próximos días una presentación espontánea para ofrecer pruebas. El juez recibió anteayer una nueva denuncia de la Oficina Anticorrupción que podría ser la más comprometedora para Alderete porque se lo acusa de ser el jefe y organizador de una asociación ilícita para perjudicar al PAMI. Cuando salió del despacho del magistrado, Arslanian afirmó a la agencia DyN que se opone "a que la Oficina Anticorrupción asuma el rol de parte querellante porque no tiene facultades legales para hacerlo". En ese sentido, remarcó que la querella debe ser promovida por "el Ministerio Público Fiscal, que es el que representa la acción pública penal estatal y que está suficientemente representada por los fiscales". Y aclaró que "sólo nos oponemos a eso, no nos oponemos a la existencia de la Oficina Anticorrupción en sí".

Bagnasco no tomó a la Oficina como querellante y tratará la cuestión sólo después del requerimiento fiscal. Pero convocó a Massoni para que ratifique la denuncia el martes próximo. Según pudo saber este diario, los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc que intervienen en este caso no tendrían ningún inconveniente en compartir el impulso de la investigación con los técnicos de la Oficina Anticorrupción.

Mientras las aguas de los Tribunales Federales se dividen entre la denominada "familia judicial" y algunos funcionarios cercanos al justicialismo, ya hay quienes plasman en papel los argumentos de la polémica. En la causa por supuestas irregularidades en la compra de audífonos en el PAMI, el fiscal federal Eduardo Freiler se pronunció en forma coincidente con el criterio de Arslanian y sus socios. Sin embargo, uno de los colaboradores del fiscal comentó a este diario que "nada más lejos de nuestra intención que beneficiar o perjudicar a Alderete porque consideramos que acá se trata del avasallamiento del Ministerio Público". Y explicó que "el Ministerio Público es un órgano extrapoder, de modo tal que es anticonstitucional crear una oficina, aunque sea por ley, que siendo parte del Poder Ejecutivo tenga las mismas atribuciones que el Ministerio Público.". Por otra parte, Freiler considera que en la causa no están en juego dineros federales por lo cual la Oficina no tiene motivos para ser parte, en especial porque no fue denunciante en el caso ni ha tenido participación en el proceso. El juez Cavallo todavía no resolvió sobre la cuestión y no quiso hacer comentarios.


DyN

Adolfo Bagnasco admitió a Massoni como "denunciante".
Evitó así pronunciarse sobre el pedido de Alderete.

Un Moneta con banca

El bloque de diputados del PJ salió ayer a respaldar a Raúl Moneta, el rector peronista del Instituto Universitario Nacional de Arte, después de que **Página/12** revelara que el Ministerio de Educación estudiaba cómo impugnar la asamblea universitaria que lo eligió. También ayer, el ministro Juan Llach decidió iniciar una acción judicial solicitando la nulidad de la resolución del propio ministerio (firmada por el último ministro menemista del área, Manuel García Solá) que permitió aquella elección. El objetivo es lograr una medida de no innovar que suspenda lo dispuesto por la asamblea. Mientras, el titular del bloque del PJ, Humberto Roggero, manifestó su "profunda preocupación por los actos de discriminación que se están viviendo en el Ministerio de Educación, que intenta desplazar al rector del IUNA por su condición de peronista".

Ultimátum de Conadu

El gremio de los docentes universitarios (Conadu) advirtió ayer que no comenzarán las clases en los 52 colegios dependientes de las universidades nacionales, si no se aprueba en forma "urgente" una partida presupuestaria para que cobren el incentivo salarial los docentes de esas escuelas. El conflicto se debe a que los profesores preuniversitarios no están contemplados por la ley que creó el impuesto a los automotores para financiar el incremento salarial que alcanza al resto de los maestros. Los cargos docentes excluidos son unos doce mil y los fondos en juego serían ocho millones de pesos.

FELGUERAS DIJO QUE TIENE GANAS DE VERLO PRESO

Todos hablan del ex interventor

La interventora en el PAMI, Cecilia Felgueras, advirtió ayer que la querella penal por presunta asociación ilícita que formuló el Gobierno contra Víctor Alderete "no es una denuncia más, es gravísima y está relacionada con repensar el Estado y el financiamiento de la política". La funcionaria admitió que tiene "muchísimas ganas" que termine en la cárcel "aquel que cometa irregularidades". La Oficina Anticorrupción que presentó la denuncia recibió diversas muestras de respaldo, mientras que el vicegobernador bonaerense Felipe Solá opinó que Alderete sufrió "un abuso de linchamiento previo", aunque lo calificó de "alcahuete permanente" del ex presidente Carlos Menem.

La diputada de la Alianza Elisa Carrió afirmó que el ex presidente del PAMI era el "jefe de una asociación mafiosa" y consideró que "se está operando para que no vaya preso" el ex funcionario menemista. Por su parte, el vicepresidente Carlos Alvarez respaldó la "seriedad" y la "responsabilidad" con que actuó la Oficina Anticorrupción, mientras que la diputada María América González opinó que tiene "la esperanza de que con la actuación conjunta de la Oficina, los diversos organismos controladores y el trabajo independiente de la Justicia, el empresario Alderete tenga la sanción que le corresponde".

El candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por Acción por la República, Domingo Cavallo, opinó que la Justicia debería investigar irregularidades en el PAMI desde 1983 porque "si (Víctor) Alderete dirigió una asociación ilícita, yo puedo asegurar que esa asociación viene desde muy lejos. El PAMI fue manejado de la misma forma desde el gobierno radical de 1983 a 1989 y después continuó".

El titular de la Oficina Anticorrupción, José Massoni, adelantó que la investigación de la gestión de Alderete al frente del PAMI no está terminada. El abogado defensor de Alderete, León Arslanian, consideró que "a mí me parece que esta querella, como la llaman, es muy imaginativa y de ninguna manera ha habido una asociación de estas características".

Denuncia contra Kammerath

Las diputadas aliancistas Elisa Carrió y Nilda Garré denunciaron ayer en la Oficina Anticorrupción al intendente de Córdoba, Germán Kammerath, por presuntas irregularidades durante su gestión como secretario de Comunicaciones. Esta acusación generó una fuerte defensa del gobernador cordobés, José Manuel de la Sota, quien acusó a las legisladoras oficialistas de "destructivas".

Garré y Carrió denunciaron a Kammerath por dictar una resolución que describe como inversiones el gasto de 126 millones de pesos que realizó en despidos la empresa concesionaria del Correo Argentino. Kammerath es un hombre de confianza de De la Sota, a quien primero acompañó como vicegobernador, cargo al que luego renunció para derrotar al radicalismo en la elección del intendente de la capital provincial.

Sobre la denuncia, Garré explicó que el contrato de concesión prevé que la empresa a cargo del Correo "estaba obligada a hacer una inversión anual de 25 millones de pesos para mejorar el servicio a los usuarios. La empresa en vez de invertir pidió que los 126 millones de pesos que había gastado en concepto de indemnizaciones, por lo que estimaba un exceso de personal que tenía la empresa Encotesa, le fueran reconocidos como inversión", reclamo que fue autorizado por Kammerath, precisó la legisladora.

Marcha en Corrientes tras dos meses sin respuestas

Más de un millar de personas participó de la manifestación reclamando que se investiguen a fondo los asesinatos de Ojeda y Escobar. La historia de un expediente que nadie mueve.

Por Fernando Almirón

Dos cruces de madera de ñandubay, un árbol fuerte y resistente que crece en los montes correntinos, fueron colocadas a metros de la vereda en la que hace dos meses murieron Francisco Escobar y Mauro César Ojeda, durante los duros enfrentamientos entre los estatales de Corrientes y las fuerzas de la Gendarmería. "Pareciera que la intervención se quiere olvidar de estas muertes", aseguró Hilda Presman, de la Comisión de Derechos Humanos provincial al cerrar la marcha en la que un millar de personas le rindieron homenaje a los dos jóvenes changarines que cayeron muertos el 17 de diciembre bajo los disparos de francotiradores nunca identificados. A dos meses de la cruenta jornada, la Justicia aún no inició una investigación seria. Ni siquiera les tomó declaración a los heridos durante los sucesos, quienes aseguran que las balas partieron del sector controlado por los gendarmes.

"Nada, absolutamente nada", es lo que a entender de la abogada de los autoconvocados correntinos, María del Carmen Galarza Calvano, hizo la Justicia para esclarecer los asesinatos de Escobar y Ojeda durante los duros enfrentamientos entre manifestantes y efectivos de la Gendarmería. "No se ha indagado a nadie, no se tomado ninguna medida procesal, la intervención de (Ramón) Mestre cesanteó al primer juez a cargo de la causa y todavía no se designó a nadie en su reemplazo", señaló indignada a **Página/12** la defensora de los detenidos durante los disturbios.

A las 19.30 comenzó la marcha en homenaje a los jóvenes muertos y en reclamo de justicia. Sus organizadores prometieron repetirla todos los 17 de cada mes. La columna de un millar de personas, encabezada por cuatro enormes banderas negras, partió de la denominada Plaza de la Dignidad, pasó por la puerta de los juzgados en los que duermen todas las causas relacionadas con la cruenta represión, y culminó en la esquina de la avenida 3 de Abril y Chaco, donde cayeron Escobar y Ojeda.

Gentileza El Liberal



La ocupación del puente que une Corrientes y Chaco fue interrumpida por un ataque de Gendarmería.
Hubo dos muertos y también heridos de bala a quienes hasta ahora nadie llamó a declarar.

Allí fueron colocadas dos cruces fabricadas con madera de ñandubay, un árbol fuerte y resistente con nombre guaraní, la segunda lengua de los correntinos. Después de un oficio religioso, Hilda Presman, dirigente de la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes, criticó hoy la demora en las investigaciones judiciales de los sangrientos sucesos del 17 de diciembre al advertir que "la causa ya pasó por tres jueces diferentes y ahora parece que quedará en manos de un radical cordobés, Sebastián Becerra, designado juez de instrucción por el interventor (Ramón) Mestre".

Según Presman, las autoridades quieren olvidar la muerte de los dos changarines, Escobar de 25 y Ojeda de 19 años. "Las autoridades ya se olvidaron de la masacre que hubo en esta avenida", dijo Presman, quien señaló que "a muy pocas cuadras de acá están organizando todo para festejar el Carnaval". "Es como si quisieran hacernos creer que está todo bien en Corrientes, tan bien que hasta se pueden hacer los corsos en el mismo lugar donde hace dos meses fueron asesinados dos inocentes y baleadas más de 40 personas", agregó la dirigente de derechos humanos.

Dos de los heridos durante los enfrentamientos del 17 de diciembre fueron autorizados a abandonar el hospital para participar del homenaje. Antonio Alegre y Oscar Díaz son dos trabajadores que llevan alojadas en sus cuellos, muy cerca de las vértebras cervicales, las balas calibre 22 que fueron disparadas sobre los manifestantes en la entrada del puente. Tanto Alegre como Díaz sostienen que fueron los gendarmes quienes dispararon a mansalva contra la multitud agolpada sobre la avenida 3 de Abril: "La trayectoria de las balas era siempre la misma: desde el río (Paraná) hacia el centro", aseguran.

Ignacio Cardozo, otro de los alcanzados por las balas de francotiradores, agregó que "el Estado nacional deberá responder por los daños que nos causaron, porque además de las heridas muchos quedamos imposibilitados de trabajar". En este sentido, la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes, en representación de

> **Justicia:** ***"Nada, absolutamente nada", es lo que a entender de la abogada de los autoconvocados correntinos hizo la Justicia para esclarecer los asesinatos de Escobar y Ojeda.***

los dos muertos y una docena de heridos, les iniciará una demanda por daños y perjuicios tanto a laGendarmería nacional como al Estado nacional, al que le adjudican haber dado la orden de desalojar la vía que une sobre el río Paraná la capital de Corrientes con la del Chaco.

En los tribunales correntinos, concretamente en el despacho del juez federal Carlos Soto Dávila, descansa desde hace más de un mes una querella criminal presentada por el secretario general de ATE Juan González contra el comandante de la Gendarmería Ricardo Chiappe, a cargo del operativo de represión y que ahora fue pasado a retiro de la fuerza "por motivos ajenos a su participación en los sucesos de Corrientes", según afirmaron en el Ministerio del Interior.

ND RECHAZA LOS CANDIDATOS PROPUESTOS POR EL PJ

"Tienen prontuarios, no curriculums"

Por Adrián H. Mouján

"Queremos una lista con peronistas de renombre, un lista con curriculums, no con prontuarios", dijeron, espantados, en Nueva Dirigencia (ND) al enterarse de los nombres que el justicialismo les propondría para integrar la lista de candidatos a legisladores porteños por el frente Unión por Buenos Aires que conformarían ambas fuerzas en las elecciones del 7 de mayo. El horror del belizismo se debe a que en la nómina aparecen el sindicalista menemista José Luis Lingeri, el legislador Patricio Datarmini –un hombre del gremio de los trabajadores municipales– y la ex secretaria de la Función Pública, Claudia Bello. Para empañar aún más la alianza entre Antonio Cafiero y Gustavo Beliz, el candidato oficial del PJ a jefe de Gobierno porteño, Raúl Granillo Ocampo, decidió postergar una vez más su renuncia a la postulación.

Luego de leer en **Página/12** que el propio Carlos Menem había impulsado a Cafiero a cerrar un acuerdo con ND, Beliz llamó a sus colaboradores más cercanos y se recluyó en su casa –al punto de pegar un faltazo a la sesión de ayer en la Legislatura– a estudiar la forma de zafar del abrazo menemista. El pavor en las filas belizistas cundió cuando, luego de una serie de contactos con Cafiero y con referentes de otros sectores del peronismo porteño, constataron que casi ninguno de los candidatos que circulaban eran de su agrado. Sólo los nombres de los legisladores Alicia Pierini, Antonio Cortés y del ruckaufista Alejandro Zengotitta parecen conformar al belizismo.

Ante este panorama, Beliz anunció que implementará a fondo el *derecho de admisión*, en una movida que se vio reforzada por la decisión de Granillo de no abandonar su postulación. "En este frente, hay un solo partido, Nueva Dirigencia, y al haber uno solo, se refuerza nuestro derecho a elegir los miembros de la lista", explicaron en ND, que ya cuenta con el apoyo de las peronistas Diego Santilli, María Laura Leguizamón y Juliana Marino.

Sobre la nueva irrupción de Granillo, los cafieristas contestaron que el ex ministro de Justicia "no existe, no tiene respaldo. Ni siquiera lo respalda Menem, que fue quien lo puso en ese cargo, y que quiere el acuerdo con Beliz", dijeron, haciendo una confesión, que también puede espantar al candidato de ND.

Por otra parte, integrantes de la lista ganadora en las internas de abril de 1999, Guillermo Oliveri, Cristian Ritondo, César Torres y José Santa María, le desconocieron entidad a Cafiero para negociar con Beliz y le solicitaron al líder de ND que los convocara a las negociaciones. En la otra punta de la mesa, Domingo Cavallo se relame y también hace su selección de dirigentes justicialistas que sumará a sus filas.

REUNION DE TODOS LOS RESPONSABLES DE SEGURIDAD

El Presidente tomó el timón

De la Rúa decidió transmitir serenidad respecto de la posibilidad de un atentado terrorista y convocó a una reunión urgente.

Federico Storani fue el primero en admitir que el Gobierno se encuentra en alerta ante la posibilidad de que se produjera un atentado terrorista por parte de grupos fundamentalistas islámicos. La advertencia de los servicios de inteligencia extranjeros es general y no hubo ningún aviso puntual sobre la Argentina. De todos modos, Fernando de la Rúa decidió ocuparse personalmente de un tema especialmente sensible. Ayer, el Presidente convocó sorpresivamente a una reunión con los funcionarios encargados de la seguridad. "Estamos poniendo la máxima atención porque, aunque sea de rutina, es un alerta", dijo De la Rúa luego del encuentro.

El conflicto en el sur del Líbano, base de operaciones del Hezbollah, volvió a tensarse hace tres semanas, cuando el Ejército israelí comenzó a realizar una serie de ataques en represalia por la muerte de siete militares de ese país. El miércoles pasado, el gobierno de Israel autorizó al primer ministro, Ehud Barak, a responder a cualquier ataque terrorista sin consultar al gabinete, lo que agravó aún más el cuadro de situación.

El miércoles, Storani recibió advertencias de los servicios de Israel y de Estados Unidos, que registraron reuniones "no habituales" de los grupos armados que operan en el sur del Líbano. "La información indica que allí se habría resuelto la posibilidad de realizar atentados en el exterior para llamar la atención sobre la situación del Medio Oriente", aseguró el ministro del Interior el miércoles por la noche.

Storani subrayó en todo momento que el alerta era general y que no había ninguna información de que se planeara realizar un tercer atentado en la Argentina. Sin embargo, De la Rúa, que suele tomar la iniciativa cuando considera que los temas son críticos, convocó de urgencia a una reunión con los funcionarios de seguridad. A las dos de la tarde se encontraron en la sede de la secretaría el jefe de la Side, Fernando de Santibañes, el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, el de la Gendarmería, Hugo Miranda, y el de Prefectura, Juan José Beltritti.

El encuentro duró apenas veinte minutos. Los funcionarios informaron al Presidente que, luego del aviso de los servicios extranjeros, se reforzaron los controles de inteligencia sin que se registrara hasta el momento ningún movimiento extraño en la Argentina. Storani comentó que los rastreos realizados por la Policía Federal en las zonas más sensibles, como las Tres Fronteras, no detectaron nada fuera de lugar.

Finalmente, De la Rúa se puso al tanto de las medidas preventivas que se pusieron en marcha: un llamado de atención a las policías provinciales para que extremen los controles y un refuerzo de los efectivos de la Policía Federal, la Gerdarmería y la Prefectura encargados de vigilar los edificios de la comunidad judía.

A diferencia de las reuniones de gabinete, en la que los ministros suelen hacer de voceros, esta vez fue De la Rúa quien se encargó de aclarar la situación. "Fue una reunión de rutina y no es nada grave. Lo que recibió el Ministerio de Interior fue un llamado de atención", señaló el Presidente. Y añadió que, de todas formas, solicitó a los funcionarios que pongan "la máxima atención" en el tema.

Storani comparó la situación con la que se produjo a fines del año pasado, cuando se reforzaron las medidas de seguridad ante el riesgo de un tercer atentado. "No hay ningún tipo de información fehaciente y concreta que haga presumir la inminencia" de un ataque terrorista en la Argentina, explicó el ministro, y dijo que no existen razones para "la gente entre en pánico".



DyN

Fernando de la Rúa junto a Enrique Mathov y Gil Lavedra.
También asistieron Storani, De Santibañes y Rubén Santos.

LA CANDIDATURA DE FELGUERAS, CONVERSADA EN OLIVOS

"Ella no dijo que no quería"

Por F. C.

El quincho de la quinta de Olivos estaba repleto de dirigentes dando cuenta del asado con el que los agasajó Fernando de la Rúa. En una mesa apartada, de a poco, se fue juntando un grupo selecto de personas que hasta hace poco se miraba torcido, pero la convivencia en el Gobierno y la cercanía de la crucial elección porteña los terminó acercando: Carlos "Chacho" Alvarez, Enrique "Coti" Nosiglia, Aníbal Ibarra, Antonio de la Rúa, Darío Alessandro, Rafael Pascual y Cecilia Felgueras. Aunque los testimonios coincidieron en marcar que no se trató ningún tema formal, las bromas sobre la candidatura a vicejefa de gobierno de Felgueras fueron la constante. "Y ella en ningún momento dijo que no quería", aseguró uno de los presentes que se enrola entre los que quieren que ella acepte.

> **Concurrencia:** *En una mesa apartada del quincho se juntaron: Chacho, Nosiglia, Ibarra, Antonio de la Rúa, Darío Alessandro, Pascual y Cecilia Felgueras.*

Alessandro y Pascual se habían retrasado por la conferencia de prensa y se sentaron en una mesa lejana, pensando que iban a estar más tranquilos. Pero resultó lo contrario. La mesa terminó siendo el foco de atención de la quinta. Pese a que se sabe que arreglaron sus diferencias en la intimidad, ver a Chacho sentado junto a Nosiglia siempre es extraño. Según un comensal, como siempre Alvarez estuvo entre los más graciosos, mientras que el Coti sólo se rió y se mantuvo callado la mayor parte de la cena.

Antonio de la Rúa se sentó tarde y pidió de comer cuando la parrilla ya había cerrado. "Claro, le tienen que dar de comer porque es el hijo del Presidente", lo cargaron. Pero el principal blanco de bromas fue Felgueras, y su negativa –por ahora en pie– de acompañar a Ibarra en la fórmula para la jefatura de gobierno de la ciudad. "Dale Cecilia, si el PAMI ya funciona solo", le dijo Ibarra, quien espera que la semana próxima el radicalismo porteño le informe el nombre de su compañero.

Luego, el candidato frepasista se quedó hablando con Antonio, el encargado de manejar la imagen de su campaña. "Estás subiendo", le aseguró el hijo presidencial. "En febrero subiste cuatro puntos con relación a principios de enero y tu imagen de candidato quedó consolidada", fue el análisis. Además quedaron en juntarse de nuevo con los publicistas Ramiro Agulla y Carlos Souto que ya le estuvieron haciendo fotos y pruebas de cámara para cuando se largue la campaña.

Un poco lejos de la mesa andaba rondando el senador José María García Arecha, también posible acompañante de Ibarra. "Miren, por allá anda el otro candidato", bromearon en la mesa en tono conspirativo. En realidad, dos de los presentes, Nosiglia y Pascual, son los principales impulsores de la candidatura de García Arecha en el acuerdo que armaron dentro de la interna radical. Sólo por un minuto se acercó De la Rúa, que –como un novio– fue saludando mesa por mesa. No se quedó mucho. Total, las caras eran demasiado conocidas.

Neonazis sin congreso

La Embajada de Chile en Argentina anunció hoy que el gobierno chileno "no permitirá la realización de ningún congreso racista" en referencia a la organización de un encuentro de grupos latinoamericanos neonazis en Santiago para mediados de abril próximo. El anuncio se realizó luego de que el canciller subrogante de Chile, Mariano Fernández, se reuniera con el titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Rogelio Cichowolski.

Bordón, con todo

El director general de Educación bonaerense, José Octavio Bordón, por primera vez en su gestión se manifestó abiertamente crítico con la Ley Federal de Educación impulsada por el gobierno de Carlos Menem al sostener que "se equivocó" en la articulación de los niveles primario y medio. En lo que respecta a la inversión necesaria para la ley, Bordón dijo que "en lugar de los 18.000 millones que tendrían que haber sido invertidos en educación hoy apenas se superan los 12.000 millones invertidos".

Riojanos piden a Barra

Para evitar que se avance en la intervención de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR), el rector de esa casa de altos estudios, José Tello Roldán, anunció que pedirá la actuación del auditor general de la Nación, el ultramenemista Rodolfo Barra, en el marco de la investigación que lleva adelante una comisión de la Sindicatura General de la Nación (SIGEN) que conduce Rafael Bielsa, y cuyo resultado motorizaría el descabezamiento de la cúpula de la universidad.

"Hugo Moyano quiere mantener la ineficiencia"

El ministro de Salud, Héctor Lombardo, admite que existen retrasos en la liquidación de los fondos de las obras sociales, pero cuestiona la queja de los sindicalistas.

Por Diego Schurman

Héctor Lombardo reconoció ayer que existe un retraso de un mes y medio en la distribución del dinero que por ley les corresponde a las obras sociales sindicales, tal como informó en exclusiva *Página/12*. El ministro de Salud aceptó que, producto de la retención, los sindicalistas pueden llegar a interpretar que existe una presión del Gobierno a la CGT por su rechazo a la reforma laboral. Pero rechazó de plano todo intento de extorsión y aseguró que el verdadero motivo del retraso en el pago está relacionado con la "transición" de autoridades en el organismo que maneja los fondos, además de la poca confianza en Carlos Lapadula, el ex funcionario menemista que hasta hace unos días manejaba ese dinero. De paso tira una piedra al futuro titular de la CGT, Hugo Moyano, quien reclamó dinero para la obra social de los camioneros. "El quiere el subsidio de los amigos", aseguró haciendo alusión a un reparto discrecional de plata independientemente de las necesidades de los afiliados.

–¿Por qué el Ministerio de Salud no pagó en enero a las obras sociales lo que por ley está obligado?

–Porque no había nombrado autoridades de la Administración de Programas Especiales, que es el organismo que maneja esos fondos.

–Usted me dice que por la falta de nombramiento de autoridades se deja de distribuir el dinero destinado a las obras sociales sindicales. Y esto sucede justo en momentos en que se discute la reforma laboral.

–Había mucho atraso en el país en muchas cosas. Decir que esto tiene intencionalidad política no tiene ningún sentido.

–Puedo entender que una reestructuración de una dependencia no se hace de un día para el otro. Pero el dinero, unos 6 millones de pesos, estaba y las obras sociales lo necesitaban.

–Hay dos casos de trasplantes en los que se giraron fondos. El ex titular del APE, Carlos Lapadula, giró fondos.

–Usted me esquiva la pregunta. El Ministerio retuvo dinero que debía pagarse en enero. Lo tenía y no lo distribuyó.

–Yo no le podía dar al señor Lapadula 6 millones de pesos para que él lo distribuya. Y no le podía dar porque hubo dinero para apoyar a amigos y para apoyar a la ineficiencia. Y además hubo pagos de subsidios que todavía no están claros. Para que no suceda eso hemos hecho nada más que el conteo muy pequeño de dos trasplantes, que hubo que autorizar, y del dinero para pagar los sueldos y cosas emergentes muy críticas. Hoy mismo, a dos días que asumió Andrés Berduc como nueva autoridad en el APE, ya se están distribuyendo 5 millones de pesos para unas 40 obras sociales.

–¿Me está diciendo entonces que no liberaban el dinero porque tenían temor que Lapadula lo reparta entre amigos?

–Eso júzguelo usted.

–El actual superintendente de Salud, Rubén Cano, intervino la Asociación de Obras Sociales (ADOS) de San Juan. Curiosamente, después de haber retenido un mes y medio el dinero de las obras sociales el primer millón que se libera es para la ADOS. ¿Eso no es manejo discrecional del dinero?

–Usted dice una parte de la verdad. Y si no es completa termina siendo mentira. La ADOS está quebrada y hay prófugos. En estas condiciones Cano manda un interventor. Pero sabe qué van a decir los obreros, "¿qué me importa? Yo hace tres meses que no cobro y entonces no laburo". Lo primero que tiene que hacer el interventor, entonces, es pagar los sueldos. Y eso es lo que hicimos.

> **Sucesión:** *"Estamos pagando que Lorenzo Miguel no quiera achicar su obra social. Y que no tomen decisiones porque están peleando la sucesión".*

–La UOM está en una situación similar y no recibió plata.

–Sí, sí. La UOM también está en una situación catastrófica.

–¿Y entonces por qué, por ejemplo, no recibió plata la obra social de la UOM y sí la ADOS? ¿Cuál fue el criterio?

–La UOM ya recibió 140 millones con el menemismo. Y además, la UOM tiene 9 millones de pesos que no ha rendido. Yo no sé en qué usó ese subsidio. Eso lo pagamos usted y yo. Nosotros estamos pagando que Lorenzo Miguel no quiera achicar su obra social. Y que nadie toma decisiones porque todos están peleando la sucesión.

–Si quiere reemplacemos la obra social de la UOM por otra.

–Mire, usted podría preguntar por qué el Gobierno ayudó a Corrientes y no a Santa Fe. Simplemente porque Corrientes era un kilombo. Y tuvimos que ir como un bombero para apagar un incendio. Lo mismo sucedió con la ADOS. No hubo ninguna situación de emergencia de la cual no se brindó prestaciones de salud por esto. Es cierto que las obras sociales tuvieron que bancarse esta demora de un mes y pico. Pero por un problema de transición. Ahora vamos a publicar los subsidios. Esto no es más de lo mismo. Recibimos un país con una herencia catastrófica. No pretenderá que la cambiemos en dos días.

–Creo haber escuchado esto de "hemos recibido una pesada herencia".

–Si yo tomo la guardia y me dejan un paciente con insulina alta, infectado y en malas condiciones, ¿quién es el responsable? ¿Yo que tomé la guardia o el que me lo dejó?

–Pero a usted le falta decir que tiene algunos elementos como para comenzar a atender al paciente. Y usted no los empleó.

–Atendimos las urgencias.

–Había plata y no la utilizaron.

–Ahora sí. Y vamos a publicar todos los subsidios. Esto no es más de lo mismo. Nosotros metemos la vida. Este ministro ha mantenido gente peronista y nombró intervención en el Posadas con un peronista. Porque la salud es una cuestión de Estado.

–Al margen de los 6 millones que, como usted dice, se está completando el pago, ¿por qué hay una deuda tan grande con las obras sociales? ¿Se habla de un piso de 20 millones de dólares?

–La misma respuesta. Pregúnteselo al gobierno que se fue. ¿O me va a hacer asumir la deuda del (ex superintendente de Salud, el menemista José Luis) Lingeri? Acá hay pagos del año pasado que no se hicieron. Ahora Hugo Moyano pide subsidios para mantener la ineficiencia de su obra social, no para reintegros de gastos. Moyano dice que no le damos el dinero para extorsionarlo, porque él se opone a la reforma laboral. Nosotros no le debemos 6 millones como él dice. El quiere el subsidio de los amigos. Yo voy a ayudar a los pacientes de Moyano, Cavalieri y de quien sea. Una cosa es pagar prestaciones y otra subsidios, que muchas veces es pagar amiguismo. Yo desmiento que le debemos 6 millones a Moyano. No le debemos prestaciones.

–Pero este tira y afloje del dinero se da en un contexto de pelea entre sindicatos y Gobierno por la reforma laboral que...

–...Usted tiene derecho a sospechar. Pero no es nuestro estilo. La verdad es que hace dos días que asumió Berduc. Y Cano asumió hace 20 días. Recién estamos normalizando todo. Estamos atrasados sí, pero no es por nuestra responsabilidad. Nosotros no queremos pagar ineficiencia de las obras sociales. Hay obras sociales inviables. Si tienen poco número de afiliados usted tiene que estimular un consorcio de obras sociales para que no pierdan su identidad. Este sistema hay que hacerlo racional.

–La reducción del número de obras sociales es el paso anterior a la competencia con las empresas de medicina prepaga.

–Favaloro dijo en un reportaje que 300 obras sociales son inviables. Acá arrancamos con 370. Se gastaron 700 millones en Programas de Reconversión de las Obras Sociales y hemos bajado las obras sociales a 290.

–No me contestó.

–Yo no quiero meter a las prepagas. Estoy hablando de un tema de competitividad.

Sandra Cartasso

Lombardo aseguró que "ya se liberaron 5 millones de pesos para cuarenta obras sociales".

EL SINDICALISMO RATIFICO EL PARO Y LA MOVILIZACION PARA EL JUEVES

La CGT marcha a la Plaza de Mayo

Si bien están abiertos varios frentes de negociación, la CGT confirmó la protesta y el rechazo a la Reforma Laboral.

Por Diego Schurman

La CGT decidió mantener por ahora su convocatoria al paro con movilización a Plaza de Mayo para el próximo jueves. La medida de fuerza estuvo a un tris de suspenderse ayer mismo gracias al estado de las negociaciones entabladas entre los diputados del PJ y la Alianza, que avanzaban hacia la redacción de un proyecto consensuado, tal como informó *Página/12*. Pero durante la jornada, al no haber podido aún cerrar un acuerdo, los dirigentes gremiales decidieron mantener la protesta como elemento de presión para continuar con las tratativas.

El cese de actividades y el acto en la Plaza de Mayo fue aprobado por aclamación en un plenario de secretarios generales. Y en sus arengas Rodolfo Daer y Hugo Moyano, actual y futuro titular de la CGT, negaron la posibilidad de una marcha atrás en la resolución.

Ambos dirigentes, que integran corrientes opuestas en la CGT, habían tenido un encuentro previo en el sindicato de Comercio con los denominados "gordos", quienes comparten la actual conducción junto a Daer. Allí estuvieron el dueño de casa, Armando Cavalieri, Luis Barrionuevo y Carlos West Ocampo. Moyano llegó únicamente acompañado por Juan Manuel Palacios.

Los "gordos" habían motorizado las últimas negociaciones en el Congreso de la mano de los diputados del PJ y un *team* de abogados laboralistas. Curiosamente ninguno de los principales referentes de este sector estuvo presente en el plenario de la CGT, donde se ratificó la realización de medidas de fuerza.

Aun así, las tratativas continuaron en varios frentes simultáneos. Cavalieri, por ejemplo, mientras se decidía el paro, almorzaba en el Hotel Intercontinental con el diputado Alberto Natale para lograr el apoyo del bloque provincial, integrado por más de una docena de legisladores. Muy cerca de ellos también se lo vio al senador Augusto Alasino.

También se habló de un encuentro entre sindicalistas y el ex presidente Raúl Alfonsín. Daer negó que haya existido tal reunión.

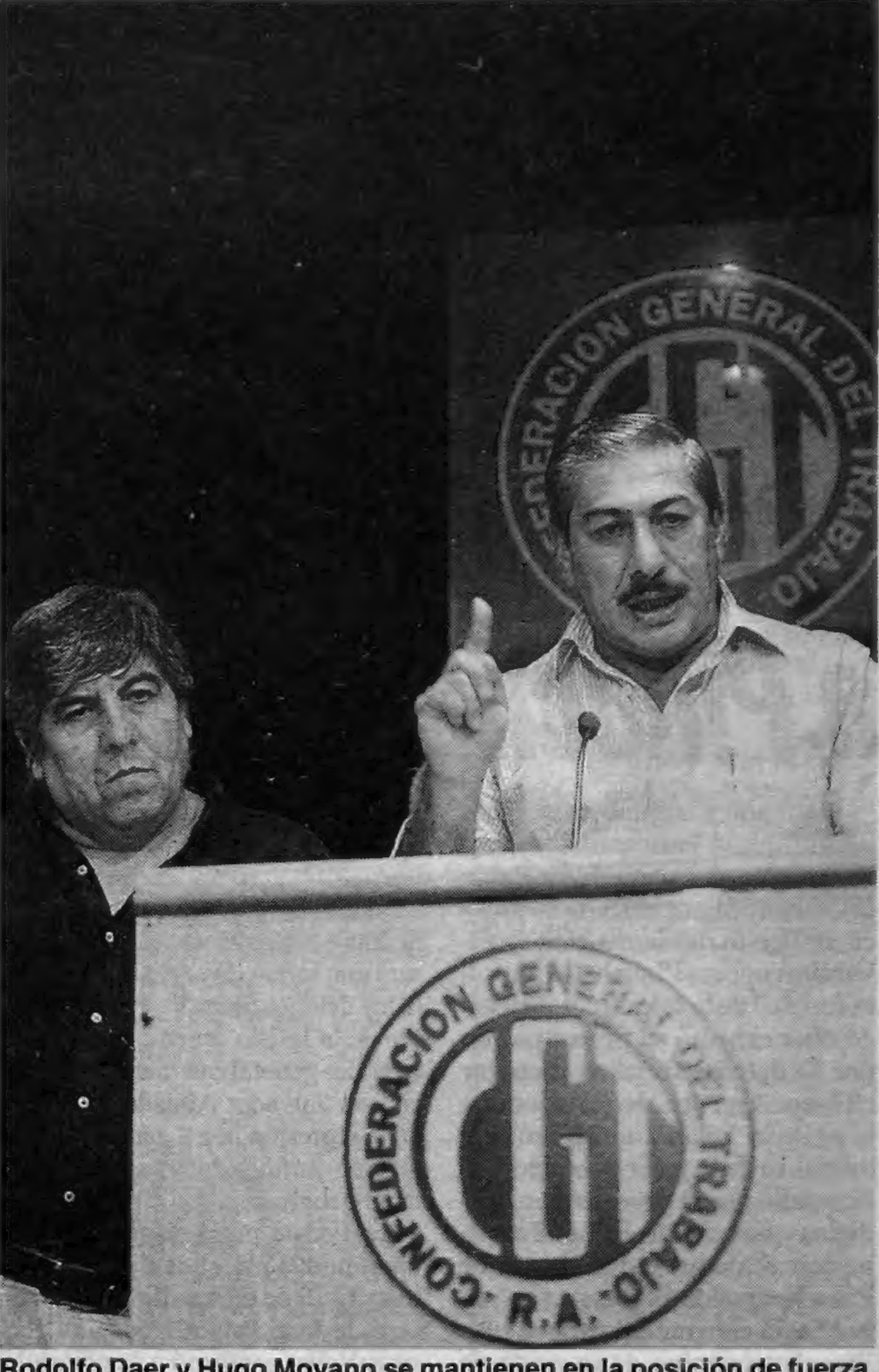
Los sindicalistas habían tendido redes en la semana con los legisladores del cavallismo, para que den su respaldo a las disidencias al proyecto oficial impulsadas desde el justicialismo. Anoche Moyano continuó con esa ardorosa tarea, anunciando en su gremio el apoyo de otro bloque, integrado por legisladoras del norte.

Al culminar la jornada los "gordos" junto a Moyano y Palacios estudiaron los borradores de un proyecto laboral corregido, en el que aparecían algunas modificaciones sugeridas por los sindicatos. En ese encuentro también estuvieron el diputado justicialista Alfredo Atanasof –negociador en el Congreso en nombre de la CGT–, Luis Barrionuevo, José Rodríguez y Juan José Zanola, entre otros.

Los sindicalistas aseguraron a este diario que ese borrador había sido conversado con funcionarios del Gobierno y que, si bien no satisfacía las demandas de la CGT, las correcciones introducidas mostraban la "voluntad" de la Alianza de llegar a un acuerdo. Ese borrador, según la versión sindical, hoy será estudiado por el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique. A pesar de la dureza de los discursos, algunos sindicalistas imaginan un gran acto en la Casa Rosada junto al presidente Fernando de la Rúa rubricando una reforma laboral "consensuada". Para Moyano, en público y en privado, eso es imposible. Para los "gordos", en público, también es imposible, pero en privado admiten que es un sueño que los desvela.

"Gordos": ***Ninguno de los principales referentes del sector que acompaña a Daer estuvo en el plenario de la CGT, donde se ratificó la marcha.***

Daniel Jayo



Rodolfo Daer y Hugo Moyano se mantienen en la posición de fuerza.
Los dos dirigentes negaron la posibilidad de levantar la protesta.

OPINION

Por Néstor Vicente*

El trabajo o la vida

Aprendí de mi abuelo Antonio, mallorquín y zapatero, que había ocho horas para trabajar, ocho horas para dormir y ocho horas para "vivir la vida". Me lo repetía mientras sacaba uno a uno los clavitos de su boca y los enterraba en la media suela de algún zapato que había que arreglar.

La Argentina actual combina un alto nivel de desempleo con ocupados que dedican casi doce horas diarias a su trabajo, producto de la llamada flexibilización laboral. En las empresas privadas registradas, sin contar el trabajo en negro y el sector informal de la economía, el promedio anual de horas trabajadas es de 2200, lo cual representa 9 horas y 20 minutos diarias. La tendencia va en aumento y las horas trabajadas se incrementaron entre 1998 y 1999.

La ausencia de trabajo produce una exclusión con consecuencias que exceden lo económico. Las jornadas extensas, la falta de descanso semanal suficiente y el trabajo ininterrumpido –que no repara en feriados ni fines de semana– no dejan espacio para la vida, provocando una exclusión también indeseable.

Levantar la bandera de la jornada de los "viejos tiempos", promover –como propone el vicepresidente– una campaña nacional para hacer cumplir la jornada laboral de 48 horas, no es un retroceso. El Parlamento francés votó una ley que establece, a partir de este año, la reducción de la jornada a 35 horas semanales sin disminución del salario. No es cierto, como afirma *Ambito Financiero*, que esta política del gobierno socialista de Lionel Jospin está en crisis, porque recién ha comenzado a implementarse a partir de febrero.

Nadie sostiene que la defensa de la jornada de 48 horas semanales sea la medida milagrosa (que por cierto no existe) para crear empleo. Sí es una alternativa real, en el corto y mediano plazo, para repartir empleo acotando los índices de desocupación y a la vez, que el tiempo de trabajo se corresponda con una mejor calidad de vida. Un camino entre muchos que deberá explorarse para convivir con el desempleo mientras luchamos por desterrarlo.

Un estudio de 1998 determinó que en tareas de tiempo completo el promedio argentino es de 51 horas semanales, por sobre Holanda (31,7 horas) y España (39 horas) como era de esperar, pero también superior a las jornadas promedio de Corea (49 horas), Singapur (47 horas) y Hong Kong (45 horas).

Las utopías siempre existen, lo que sucede es que cambian muchas veces a la par que el escenario. Parece casi imposible que hoy sea necesario luchar para recuperar lo que mi abuelo inmigrante daba por conquistado. El tampoco imaginaría que una utopía muy nuestra en este comienzo de siglo es tener un trabajo.

Nos encantaría encontrarnos de pronto con la Argentina donde todos estemos incluidos, como si la vida del país formara parte de un relato mágico. No es así, sabemos que tendremos que construirla a partir de pequeñas conquistas, nosotros, tan acostumbrados a creer que una única y global confrontación definiría la historia.

* *Legislador porteño por el Frepaso-Alianza.*

Un round: Castro-Storani

"Una opinión individual es como una golondrina que no hace el verano", dijo el ministro del Interior, Federico Storani, en abierta crítica a la oposición de la diputada frepasista y dirigente del gremio de azafatas, Alicia Castro, al proyecto de Reforma Laboral del oficialismo. Reforzó el cortocircuito interno en la Alianza, al recordar que "hace apenas unos días hubo una reunión en la Residencia de Olivos con la presencia de la totalidad legislativa, allí se habló ese tema y no hubo ninguna opinión de disidencia".

La diputada contraatacó con ironía: "No sé cuánto sabe de pájaros Storani, pero sí sé que él sabe de temas legislativos y sabe que somos más de diez los que nos oponemos al proyecto de Reforma Laboral". Castro también refutó el segundo argumento del ministro porque "yo estuve sentada al lado de De la Rúa y el tema exclusivo fue la Reforma Laboral y allí el Presidente mostró su predisposición a llegar al consenso". El cruce verbal evidenció, en cambio, que lo que crece es el disenso interno.

Un integrante de la Iglesia argentina hizo oír su voz ayer para reclamar la libertad del ex dictador chileno, Augusto Pinochet. Desde el anonimato cuestionó la legalidad de la detención y pidió clemencia para el genocida.



El papa Juan Pablo II en un cordial encuentro con Augusto Pinochet.
"Sería conveniente que lo liberen para no dividir a Chile", justifican.

"Si se quería abochornar a Pinochet, ya lo lograron"

Un año y tres meses después de que el Vaticano –con el conocimiento del papa Juan Pablo II– solicitara al gobierno británico un "gesto de clemencia" en favor de Augusto Pinochet, una "alta fuente" de la Iglesia católica argentina expresó su preocupación por la detención del ex dictador chileno. Ayer, en declaraciones a la agencia Télam, un importante miembro de la jerarquía eclesiástica pidió que el proceso de extradición que tramita en Londres finalizara "a la brevedad" para que Pinochet pueda regresar a su país. "Sería conveniente que el caso Pinochet termine de una vez ya que la detención reavivó la división en el pueblo trasandino", afirmó la fuente. Después de reconocer que los delitos de lesa humanidad no prescriben, el religioso concluyó: "Si se quería abochornar a Pinochet con el repudio por las violaciones a los derechos humanos, más de un año de detención fue un buen tiempo".

La fuente reservada de la Iglesia cuestionó la legitimidad del arresto de Pinochet. "Existen serias dudas de que se hubiese actuado de la misma manera si se trataba de una persona de un país mundialmente poderoso –criticó el eclesiástico–. ¿No será una forma de justicia basada en la ley del más fuerte?". Para el hombre de la Iglesia argentina la detención del general que derrocó al socialista Salvador Allende y comandó la represión ilegal generó una situación jurídica internacional bastante peligrosa.

La Iglesia pidió en más de una oportunidad por el ex dictador chileno. El 19 de febrero de 1999 el vocero de Juan Pablo II, Joaquín Navarro Valls, confirmó a la prensa la gestión vaticana por Pinochet. "Podía confirmar que hubo un paso diplomático de la Santa Sede, que fue cumplido por vía confidencial", afirmó en esa oportunidad el portavoz del Papa. El pedido de la diplomacia de la Santa Sede se realizó en noviembre de 1998 por "altas personalidades" de la Iglesia. El mismísimo secretario de Estado del Vaticano, Angelo Sodano, que fue nuncio apostólico en Chile desde 1978 hasta 1988, reconoció que en enero de 1999 le envió una carta al canciller británico, Robin Cook, con argumentos a favor de Pinochet. Como el pedido que realizó Sodano tenía carácter "oficial", el papa Juan Pablo II tuvo que estar al tanto de la gestión diplomática. Ayer, la "alta fuente" eclesiástica resaltó que el cardenal Sodano durante su estadía en el país trasandino trató personalmente con los protagonistas de "una historia dolorosa, signada por las violaciones a los derechos humanos".

Las intervenciones del Vaticano en favor del ex dictador chileno generaron diversas reacciones. Un año atrás, el obispo chileno Carlos Camus, un reconocido defensor de los derechos humanos bautizado como "el obispo rojo" por los pinochetistas, relativizó la importancia de las gestiones de la Santa Sede. "Sólo tienen influencia moral", opinó entonces. La ex candidata presidencial comunista de Chile, Gladys Marín, criticó la mediación papal. "Es un error más del Vaticano", afirmó. En la Argentina, la Asociación Madres de Plaza de Mayo escribió una carta que entregó el 24 de febrero de 1999 en la Nunciatura local. "Nos parece aberrante que se anime a pedir clemencia para el asesino", acusaba en uno de sus párrafos la epístola dirigida al papa Juan Pablo II.

EL MINISTRO DE JUSTICIA

La Conadep,

La Subsecretaría de Derechos Humanos pasará a soporte informático los archivos de la Conadep y otra documentación sobre la represión ilegal. El trabajo se realizará en 180 días con una inversión de $ 170 mil.

Por Victoria Ginzberg

Las diez mil carpetas están guardadas en una habitación de tres por cinco. Contienen cientos de miles de hojas. Son los legajos de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep). Los archiveros de metal fueron pintados de verde claro por los propios empleados de la Subsecretaría de Derechos Humanos porque eran oliva y marrón. Este material, que corre riesgo de perderse o destruirse por el paso del tiempo, en 180 días estará digitalizado en imágenes. Lo mismo ocurrirá con todos los documentos existentes en la subsecretaría y en la Justicia sobre los desaparecidos. De esta manera se garantizará el resguardo de documentos históricos y se facilitará el cruzamiento de datos. Se espera, así, producir un salto cualitativo de la información sobre los crímenes de la última dictadura militar.

"Sólo la digitalización de estos documentos significará un avance sustancial en la búsqueda de la verdad, que es una obligación del Estado. Además es también parte de la reparación, que no debe ser simplemente económica", afirmó el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, en la conferencia de prensa en la que acompañó a la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti. Los funcionarios presentaron a quienes pondrán en práctica el proyecto de digitalización de los archivos: Rodolfo Rapetti, responsable del área de informática de la subsecretaría; Dolly Scaccheri, encargada de Conadep y Jorge Pintos, director del departamento de Informática del ministerio.

Gil Lavedra y Conti recorrieron junto con los periodistas las dependencias de la subsecretaría. En primer lugar mostraron las carpetas de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad, en las que están asentadas las búsquedas y denuncias sobre hijos de desaparecidos que no se tramitan a través de juzgados. La subsecretaria y el ministro se dirigieron luego al Centro de Documentación, en el que hay investigaciones de organizaciones no gubernamentales. Y, finalmente, fueron a la habitación en la que está guardado el archivo de la Conadep. El ministro revisó una carpeta –por casualidad se trató del caso Zaffaroni Islas– y exhibió los legajos, que están tipeados a máquina o manuscritos.

En el mismo cuarto había cinco estantes con libros de denuncias hechas ante Naciones Unidas. El ministro mostró la experiencia sobre estos temas que le dio haber sido uno de los camaristas que juzgó a los comandantes de las tres primeras juntas militares. "En la Cámara Federal debe haber muchísimo más material, que nos mandaron antes del juicio", afirmó. Gil Lavedra también anunció que solicitarán todos los expedientes judiciales del país referidos a desaparecidos. La subsecretaría, de hecho, no posee una copia del juicio

EL EX DICTADOR

Bussi busca

Por Felipe Yapur

La estrategia del ex dictador Antonio Bussi para evitar un dictamen desfavorable en la comisión parlamentaria que estudia sus condiciones morales para ser legislador nacional es la de entorpecer el trabajo de la comisión. Por lo pronto, su hijo y diputado Ricardo confirmó a *Página/12* que recomendó a su padre recusar a los integrantes de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento de Diputados, que analizan las impugnaciones presentadas para evitar su ingreso en la Cámara baja. Por otro lado, reconoció que reanudó sus gestiones para que en caso de no poder jurar como diputado lo haga como senador tucumano. Sin embargo, fuentes del bloque de senadores de la Alianza adelantaron que "Bussi no será diputado, y jamás senador".

"Mi padre recusará a los integrantes de ese cuerpo, y si se hace caso omiso, no se someterá a un procedimiento absolutamente arbitrario", dijo Bussi hijo a este diario en referencia a que la comisión parlamentaria está integrada por legisladores que también presentaron impugnaciones en contra del ex dictador. "Me imagino que (Amado) Juri, (Elisa) Ca-

CARLOS HORACIO BENIGNO VIVAS



Querido Carlos:

Hoy, como ayer y como siempre te recordamos. Continuamos pidiendo Verdad, Justicia y Castigo a todos los culpables de tu desaparición y la de todos que, como vos, deseaban y luchaban por una sociedad más justa y solidaria.

Tu hermana y todos los que te quieren y no te olvidan.

RENAULT 12 TLM 1.6 '94

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 24, Secretaría Nº 48, sito en Marcelo T. de Alvear 1840, planta baja, Cap. Fed., comunica por 3 días en los autos: "PLAN ROMBO S.A. DE AHORRO P/F DETERMINADOS C/AGUIRRE, Rafael Rubén y otro s/Ejecución Prendaria" (Expte. 27.487), que el martillero Alberto J. Radatti subastará al contado y al mejor postor el día 29 de febrero del 2000 a las 9.40 hs. en Lima 265, piso 12, Cap. Fed. un automotor marca Renault, tipo sedan 4 puertas, R-12 TLM 1.6, año 1994, motor Nº 5925453, chasis Nº L813-O28289, Dominio VMZ 954, en el estado que se encuentra y se exhibe los días 21, 22, 23, 24, 25 y 28 de febrero de 9 a 12 hs. en el predio de Car One sito en la Ruta Provincial Nº 36, Nº 7190, Ing. Allan (Fcio. Varela). Base: $ 1.891,04. Seña: 30% y comisión: 10%. Entrega previo pago total. En el hipotético caso de no haber postores, el bien saldrá a la venta con el 50 por ciento de la base fijada, y de persistir la falta de postores, se efectuará un nuevo remate sin base. Deudas en concepto de patentes: $ 1780,04 al 7/10/99 (fs. 142). El comprador se hará cargo del pago de las patentes y demás deudas que registra la unidad, y deberá constituir domicilio dentro del radio del juzgado. Bs. As., 4 de febrero del 2000. Roberto Aquiles Díaz, secretario.

MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL DE SAN JUAN

EXPEDIENTE Nº 501-00209/00
LICITACION PUBLICA Nº 03/00

Objeto: Adquisición de 48.000 kg de leche entera en polvo. Envases de 800 grs o 1000 grs.
Destino: División materno infancia de la SSP. Programa Materno Infantil de la Provincia de San Juan.
Apertura: 25-02-00.
Hora: 9.00.
Valor del pliego: Pesos ciento cincuenta ($ 150,00).
Consulta y entrega de pliegos: División Compras SSP: Rivadavia 44 –este– CP 5400 Ciudad San Juan.

ANUNCIO LA DIGITALIZACION DE ARCHIVOS DE LA REPRESION

del papel a la pantalla

a los comandantes. Otros documentos que formarán parte de la digitalización son los pertenecientes al Registro de Fallecidos (Redefa) –muertos y asesinados durante la dictadura– y el material complementario de la Conadep elaborado por la subsecretaría después de 1984. Estos últimos son, sobre todo, testimonios obtenidos por la tramitación de las leyes reparatorias de ex detenidos y desaparecidos. Actualmente los datos de las personas desaparecidas y los números de legajos están incluidos en un programa de computación. Pero el nuevo proyecto incluirá la digitalización de todos los testimonios, croquis, fotos, actas judiciales, hábeas corpus y los documentos que se encuentren en el futuro. Como adquisición más reciente, la subsecretaría recibió una copia del libro de nacimientos hallado en Campo de Mayo a principios de diciembre del año pasado. Esta iniciativa costará 170 mil pesos y, como hasta ahora, el material estará disponible para todas las personas que manifiesten un interés legítimo en conocerlo.

Fabian Gredillas



El ministro Ricardo Gil Lavedra y la subsecretaria Diana Conti ante los viejos archiveros.

"La digitalización de estos documentos significará un avance sustancial en la búsqueda de la verdad."

EL JUEZ BAGNASCO AVANZA EN LA CAUSA SOBRE ROBO DE BEBES

Jorge Videla viajará en camión celular

El ex dictador Jorge Rafael Videla, quien está detenido en su departamento de Belgrano, tendrá que declarar hoy ante el juez federal Adolfo Bagnasco. El magistrado rechazó un pedido de su defensa para dejar sin efecto esa citación en la causa en que se investiga la práctica sistemática de sustracción de los hijos de los desaparecidos durante la última dictadura militar.

El juez convalidó así el dictamen del fiscal Eduardo Freiler, quien había rechazado los pedidos de los abogados defensores de Videla para que se declarara la nulidad de la citación, según informaron fuentes judiciales. El martes pasado, Víctor Guerrero Leconte y Alberto Rodríguez Varela, abogados del genocida, plantearon ante el tribunal la nulidad de la citación porque sostenían que primero debía resolverse un recurso extraordinario ante la Corte Suprema, lo cual fue rechazado por el representante del Ministerio Público.

Guerrero Leconte y Rodríguez Varela habían presentado con anterioridad una recusación por enemistad manifiesta contra el juez Bagnasco, rechazada por la Cámara Nacional de Casación Penal, motivo por el cual cuando hoy den las diez, deberá ser interrogado por el magistrado. Es por ello que la defensa de Videla ya anticipó que el ex comandante se ampará en su derecho de negarse a declarar.

La defensa argumentó que Videla no prestaría declaración indagatoria hasta que la Corte Suprema no resuelva las excepciones de cosa juzgada, falta de jurisdicción y prescripción de la acción penal. Pero Bagnasco como la Cámara Federal rechazaron esos argumentos. Pero además, este último tribunal, más allá de ese criterio, habilitó el recurso extraordinario y, entonces, deberá ser la Corte la que defina la cuestión. Los representantes de Videla cuestionaron la competencia de la justicia civil para investigar los crímenes de la dictadura y solicitaron una vez más la intervención del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

Rechazo: *El juez Bagnasco rechazó el pedido de la defensa de Videla, que pretendía evitar que el represor sea trasladado a Comodoro Py.*

De todas formas, y más allá de que el dictador se niegue a declarar y de todas las argucias legales que se aferra para evitar el juicio, los investigadores prepararon un cuestionario sobre partos clandestinos que tuvieron lugar en el Hospital Militar Central, Campo de Mayo y otros centros de detención clandestina que funcionaron durante la dictadura para que el ex militar responda cuando llegue al cuarto piso de los tribunales de Comodoro Py 2002, donde funciona el juzgado de Bagnasco.

QUIERE SER DIPUTADO O SENADOR

un lugar en el mundo

rrió y (Alfredo) Bravo no integrarán la comisión, sobre todo porque ellos son tan legalistas", dijo irónico el vástago del militar.

Pero la primera de las triquiñuelas que implementaron los "estrategas" bussistas fue la de evitar que el ex dictador se notifique del plazo de ocho días que tiene para defenderse en la Comisión y para ello habría dado un domicilio incorrecto. Jorge Busti, el diputado justicialista que preside la comisión parlamentaria, consideró la maniobra como "una picardía".

Ricardito: *"Me imagino que Juri, Carrió y Bravo no integrarán la comisión, sobre todo porque son tan legalistas", ironizó el vástago del militar.*

En definitiva, el bussismo sabe que la suerte está prácticamente echada y por eso busca dilatar el trabajo de los legisladores y así dejar que el tiempo que tiene estipulado la comisión –90 días– comience a correr y, si hay suerte, poder conseguir el ingreso al Parlamento ante la ausencia de un dictamen. Sin duda, es una variante difícil de concretar.

En cuanto a la variable "Papá, veamos si podés ser senador", el camino es tan escabroso como el anterior. En 1995 cuando Bussi triunfó en la elección para gobernador tucumano intentó también hacerse del cargo de senador nacional suplente, pero la Cámara alta le rechazó el pliego por considerar que no podía ser gobernador y, al mismo tiempo, tener un cargo legislativo aunque sea en carácter de suplente. Fue así que Tucumán se quedó sin senador suplente por la minoría.

En diciembre de 1999 Carlos Almirón, el representante del partido bussista en la Cámara alta, falleció. Inmediatamente los Bussi se largaron a la caza de esa banca argumentando que ellos habían presentado un recurso de reconsideración a la decisión de los senadores y como no habían recibido una respuesta la posibilidad de que la banca le correspondía todavía existe. Sin embargo, el propio presidente de la bancada aliancista, el mendocino José Genoud, dijo a este diario que "la decisión de la Cámara es irrevisable. Además, y de acuerdo con lo que estipula la Constitución Nacional, si el partido de Bussi hoy no es la segunda fuerza en la legislatura tucumana, entonces le corresponde a otro partido, entiendo que es la Alianza".

Scilingo ante Garzón

El juez español Baltasar Garzón interrogará hoy al ex oficial de la Armada, Adolfo Scilingo, en función de un pedido que le formuló su colega francés Roger Le Loire, quien investiga la desaparición de ciudadanos de su país durante la última dictadura militar argentina. También darán su testimonio una representante de la Asociación Madres de Plaza de Mayo y algunas víctimas de la represión, que ya declararon en otras causas abiertas en España contra militares argentinos. Le Loire abrió en 1998 un proceso judicial por la tortura y desaparición de cinco ciudadanos franceses, tras las denuncias presentadas por sus familiares. Garzón, por su parte, procesó a Scilingo el 2 de noviembre del año pasado por genocidio. El ex militar admitió haber participado en los llamados "vuelos de la muerte".

Custodiados por expertos

El juez federal Adolfo Bagnasco pidió curiosamente al propio Ejército que custodie el archivo del Batallón de Inteligencia 601. Lo hizo al admitir el pedido de "no innovar" sobre la documentación sobre desaparecidos que podría haber en el lugar. Bagnasco solicitó al Ejército que informe si es cierto que el edificio está en venta y, paradójicamente, reclamó que le remitan un inventario de lo existente en el lugar. El abogado Alberto Pedroncini, querellante en la causa en la que se investiga el plan sistemático para apropiarse de los hijos de desaparecidos, había solicitado que el magistrado resguardara los papeles que pudieran existir en el Batallón.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S A ". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable Fernando Sokolowicz Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet http://www pagina12 com ar Impresión Complejo Industrial Poligráfico S A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

INEDITO FALLO QUE PROTEGE LA LIBERTAD DE PRENSA

El mensajero no es culpable

Aunque el contenido de la noticia era falso, la noticia era verdadera: en esta aparente paradoja se sintetiza un fallo judicial que absolvió a un diario por publicar que un empleado público de la provincia de Buenos Aires había sido acusado de "estafa". La información había sido suministrada por el entonces ministro de Salud Pública bonaerense. Pero el empleado, después, fue sobreseído por la Justicia, y entonces le entabló juicio al diario por calumnias e injurias. El juez Miguel Prada Errecart rechazó la demanda, basándose en que el diario había transcripto fielmente las declaraciones del ministro: si estas declaraciones resultaron falsas, la responsabilidad no era del medio periodístico sino del funcionario que las había emitido. El fallo fue recibido con satisfacción por especialistas y entidades gremiales, que coincidieron en señalar su contraste con el que, hace pocos días, condenó al periodista Bernardo Neustadt por los dichos de una invitada a su programa.

Un juez consideró que un medio no puede ser responsabilizado por publicar una información que resulta ser falsa, si aparece mencionada la fuente que la suministró. Elogios a la sentencia.


El régimen de empresas estatales sigue en el centro de la polémica

Reclamos mutuos entre De

Preocupa el aumento del petróleo

Seguirá la relación

Otra vez Varotto se quedó sin su misil

...rtirán U$S 950 ...ones en minería

El Presidente pidió que se eliminen las barreras comerciales con EE.UU.

Lavado de dinero: luz verde para un proyecto polémico

La Bolsa no atrae a nuevos operadores

TyC lanza su cadena deportiva

Alvarez y Daley hablaron sobre la creación de un parque cibernético

Fotomontaje SAM

Eduardo Luis Grizzuti, funcionario de carrera en el Centro de Cómputos del Ministerio de Salud Pública y Acción Social bonaerense, en 1989 fue puesto en disponibilidad relativa y sufrió un traslado, en el marco de un sumario por defraudación en el sector donde se desempeñaba. El 27 de setiembre de 1990, el diario *Crónica* publicó la noticia, bajo el título "Empleados de Salud implicados en una millonaria estafa". El periódico señalaba que la información había sido suministrada por el entonces ministro de Salud Pública bonaerense, Ginés González García.

Posteriormente, Grizzuti fue sobreseído por un juzgado de La Plata, y su inocencia quedó acreditada por resolución de la Cámara de Apelaciones de esa ciudad. Luego de esto, entabló demanda contra Editorial Sarmiento S.A., editora de *Crónica*, a la que solicitó una reparación de 100.000 pesos por "publicaciones calumniosas e injuriosas".

Según observa en su fallo el juez en lo civil Miguel Prada Errecart, "no me cabe duda de que la situación vivida por el actor en su actividad profesional, docente, familiar y social debe haberle producido un síndrome depresivo de consideración". Sin embargo, "tal situación tuvo su origen en la Resolución Nº 2467 (del Ministerio de Salud) que dispuso el sumario administrativo respecto de su persona y lo declaró en disponibilidad relativa".

Es que, "la información (que apareció también en *Diario Popular* y *El Día* de La Plata) no refleja sino la realidad de que se estaba realizando una investigación y que dos agentes del Ministerio de Salud bonaerense, entre ellos el actor, fueron puestos en disponibilidad, siendo la fuente de toda esa información el propio titular del área, Ginés González García", de cuyas palabras el medio hizo "una transcripción sustancial y fiel, utilizando además un verbo en potencial".

El fallo precisa que, en estas circunstancias, al medio periodístico le basta "acreditar la veracidad del hecho de las declaraciones del tercero, pero no la veracidad del contenido de ellas", y especifica: "La noticia cuestionada reflejó la realidad de la sustanciación de un sumario administrativo y el pase en disponibilidad". Por eso, "si el accionante se sintió agraviado", correspondía que accionara "contra los actos administrativos y/o contra quien tomó las decisiones y/o quien divulgó la información, no correspondiendo acción alguna contra la aquí demandada".

En sus fundamentos, el juez destaca que "la libertad de prensa no es sólo un derecho en favor de los medios de comunicación, sino un derecho para la comunidad toda, que merece estar informada". Señala que "la publicación sin censura previa no puede ser puesta a discusión, pero, a partir de la publicación de la noticia, el editor y/o autor son responsables de los abusos o daños que hubieran ocasionado", y "es labor de los jueces distinguir si se ha vulnerado el honor de las personas".

> **Veracidad:** *Al medio periodístico le basta "acreditar la veracidad del hecho de las declaraciones del tercero, pero no la veracidad del contenido de ellas".*

Según precisa el magistrado, "no se puede exigir a los órganos de prensa que antes de dar una información verifiquen la verdad absoluta de ella, lo cual podría ser tan dificultoso que en los hechos restringiría el derecho de informar. Pero sí es necesario que el informador pueda probar que trató de verificar la verdad de los hechos de manera diligente y razonable".

Una sentencia con elogios

"Es claro que, si un ministro anuncia que hay un desfalco y menciona nombres, el medio periodístico tiene que dar esa información –destaca Luis Alberto Quevedo, investigador de los medios de comunicación y director académico de Flacso–. Este fallo pone a los medios en su necesario lugar de caja de resonancia de los asuntos públicos, cuyo sentido es hacer transparente la escena pública. En estos últimos años el interés tendió a centrarse más bien en casos donde el medio periodístico toma la iniciativa de investigar en busca de determinada información: así, la Justicia acaba de admitir un video de "Telenoche", obtenido por cámara oculta, como prueba contra una comisaría en un tema de corrupción. En el caso de este fallo, *Crónica* no hizo más que cumplir la función histórica, clásica, de la prensa."

El abogado Pablo Jacoby, especialista en derecho de prensa, manifestó su "total acuerdo con este fallo, ya que el diario había publicado una nota obtenida de buena fe: hacerlo responsable por los perjuicios hubiera sido como culpabilizar al mensajero. Muy distinto es el fallo de la Cámara de Apelaciones que condenó a Bernardo Neustadt y a Telefé a indemnizar a una jueza por los dichos de una participante en su programa: el periodista no podía saber previamente lo que iba a decir su entrevistada, pero, aunque lo hubiera sabido, ¿por qué habría debido censurarla?".

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) sostuvo que el fallo es "un avance para el resguardo de la libertad de expresión", y, también, que "se ubica en los antípodas de otro que condenó al periodista Bernardo Neustadt".

RAMALLO

"Lo peor de todo es que no han sido los ladrones los que nos dispararon sino que fue la misma policía. Ni siquiera a los peores reos se les dispara como nos tiraron a nosotros". Cinco meses después de la masacre de Villa Ramallo, la viuda del gerente del Banco Nación y sobreviviente ella misma de la balacera policial, Flora Lacave de Chaves, habló por primera vez públicamente sobre la tragedia, aunque lo hizo sin querer abundar en los detalles de la madrugada de la masacre. La mujer resaltó que ningún representante del Gobierno o la Policía Bonaerense se acercó a darle explicaciones sobre lo ocurrido el 17 de setiembre pasado. Y reveló que aún no cobró el seguro del coche en el que murió su esposo Carlos, porque la compañía –Seguros Provincia– no sabe cómo caratular la destrucción. "Fue bastante fuerte, es fuerte. Y uno quiere a veces olvidarse de todo y no puede. Me parece que es fuerte ver cómo matan al marido, estar al lado de él y no poder hacer nada", dijo al programa "Hoy por hoy" de Radio Mitre, y preguntó: "¿Qué más fuerte que eso para mí?".

Otro choque en Brasil

Un nuevo accidente protagonizado por un ómnibus con turistas argentinos tuvo lugar ayer en Brasil, cuando un micro que había partido de la ciudad de Rosario y que se dirigía hacia Camboriú fue embestido frontalmente por un automóvil. Como consecuencia del choque, falleció el conductor del auto, en tanto que 21 pasajeros del micro sufrieron heridas leves. El accidente ocurrió durante la madrugada en una ruta vecina al municipio de Vera Cruz, a unos 160 kilómetros al noroeste de Porto Alegre, cuando el vehículo conducido por Ciro Estrazulas da Fontoura, de 51 años, se estrelló frontalmente contra el micro que transportaba a los turistas rosarinos. El de ayer es el cuarto accidente ocurrido en rutas brasileñas que involucra a turistas argentinos en lo que va del año.

Mar del Plata azorada por la historia de los jóvenes narcos

El padre de unos de los cuatro detenidos con un cargamento de éxtasis no lo puede creer. Ninguno quiso hablar con su familia.

"Me cuesta creer que mi hijo esté involucrado en una cosa así". Miguel Angel Montecchia es el padre de uno de los cuatro chicos detenidos en España por tráfico de drogas. Hasta ayer no había tenido datos de su hijo: supo de lo ocurrido a través de los medios. La sorpresiva intromisión de los jóvenes en un negocio de narcotráfico asombró a todo el barrio Bernardino Rivadavia de Mar del Plata. Según pudo saber *Página/12* por fuentes de la Cancillería, ninguno de los cuatro jóvenes optó por comunicarse con su familia. En un encuentro con las autoridades del Consulado, dijeron que preferirían evitar los contactos y sólo uno aceptó hablar con un hermano que puso un abogado que asumirá la defensa de los cuatro. Los marplatenses hoy serán puestos a disposición de un juez mientras la policía investiga ahora las conexiones con una banda internacional.

El padre de Juan Pablo dejó en suspenso ayer su reparto diario de pan. "Sabemos que viajó a España para las Fiestas –comentó–. El trabaja allá en un restaurante y espero tener noticias, pero no sé nada". Miguel Angel no sabía nada de aquella actividad que realizaba Pablo. Hasta antes de la partida, su hijo era empleado del sector textil, en el fuero doméstico: colaboraba en casa, con los tejidos que hace su madre. Todo marchó sin cambios, hasta noviembre. En ese momento, el chico de 25 años recibió una invitación para el viaje: su hermano, asentado en España, promovió la posibilidad a la que adhirieron dos de los chicos que fueron detenidos en Barajas.

> **Burdo:** *"La maniobra era bastante burda, eso nos hace pensar que no son personas muy introducidas en la red de comercialización, sino simples correos".*

Junto a Pablo viajó Guillermo Retamozo. Antes del viaje a España –según se supo– vivió durante un tiempo en Brasil. Los vecinos del barrio de los Montecchia explicaron que Guillermo, de 24 años, llegó de su viaje poco antes de las Fiestas y, por lo tanto, poco antes de la partida hacia España. Con ellos viajó también la novia de Pablo, María Luisa Décima, de 22 años. Fuentes de la Cancillería confirmaron a este diario que los tres tenían el último ingreso a España fechado hace treinta días con residencia en Alcalá. Sin embargo, datos de Interpol indican que Pablo y su novia habían viajado a España por Vasp el 15 de diciembre. Retamozo y Valeria Alejandra M.A., de 20 años –convertida en la cuarta detenida–, lo habrían hecho el 30 de enero por Aerolíneas Argentinas.

El miércoles antes de las diez, los cuatro estaban esperando abordar un vuelo hacia Filadelfia, con destino final hacia Miami. Hacia allí partían con un cargamento de 28,3 kilos de 120 mil dosis de éxtasis que fueron distribuidas en 81 paquetes. Acomodaron una parte de la carga entre el equipaje. La otra, la acomodaron bajo la ropa y en las riñoneras de los dos caballeros. Pero algo de pánico extra parece haberlos delatado. El jefe policial del aeropuerto madrileño, Mario Gago, explicó que "la maniobra era bastante burda, torpe, eso nos hace pensar que no se trata de personas muy introducidas dentro de la red de comercialización, sino posiblemente de simples correos".

Estos potenciales simples correos caminaban con torpeza y demasiado rígidos para hombres de su edad. La comisaría aeroportuaria rastreaba un posible tráfico de contrabando de joyas a Estados Unidos y, en ese contexto, descubrieron a los cuatro argentinos. Tras el primer encuentro con ellos, el comisario Gago dio su impresión: "Es gente extraordinariamente educada, estaban bien vestidos y al margen de los hechos, nosotros tenemos una muy buena impresión de ellos".

Con todo, los muchachos intentaban sacar de España una carga valuada en 1,4 y 2,1 millón de dólares, que originalmente provendría de Holanda. Para España, la pesquisa se convirtió en el secuestro más importante ocurrido en un aeropuerto local. Ahora la investigación apunta a establecer si tenían algún contacto en Argentina, a fin de dar con todo el organigrama de la red de narcotráfico que se supone integraban.

Protesta por la cárcel contravencional

Sandra Cartasso



Medio centenar de travestis, gays, lesbianas y transexuales provistos de pancartas, carteles y globos se concentraron frente a la Cámara Criminal Correccional, en protesta contra la próxima inauguración de una cárcel para contraventores, la discriminación y en demanda de puestos de trabajo para no tener que ejercer la prostitución. La particular protesta, que incluyó una olla popular, se inició a las 19 horas del miércoles bajo la consigna "Cárceles no, presupuesto para educación y trabajo" y concluyó ayer a la misma hora con un acto del que participaron representantes de las distintas organizaciones convocantes.

Los manifestantes, según explicaron a viva voz, protestaron contra la apertura del establecimiento carcelario ubicado en Viamonte 1155, que se pondrá en funcionamiento a fines de este mes, para alojar tras sus paredes a los infractores.

El flamante edificio, de seis niveles, tendrá capacidad para albergar a unos 100 contraventores, quienes, según lo dispuesto por el Código Contravencional porteño, podrán purgar penas que van de las 48 horas a los 30 días de arresto. La nueva penitenciaría estará separada en pabellones discriminados por sexo y tendrá un lugar especialmente destinado a los transexuales, además de vigilancia interna a cargo de unos 30 agentes penitenciarios que recibirán una capacitación previa para el cuidado de los contraventores.

Por Alejandra Dandan

Pelo corto, corbata. Lejos de la imagen estereotipada del hacker. Una parte de su historia lo hizo taquillero, en el '95. La popularidad no llegó cuando desde su monitor lograba la clave de acceso a la NASA sino al convertirse, meses después, en el hacker argentino buscado por el gobierno de Estados Unidos. La policía cayó una noche en su casa y lo llevó detenido ante la mirada asombrada de sus padres; sus computadoras fueron secuestradas. De un día para el otro su nombre fue famoso: hasta el FBI llegó al país para interrogarlo. Pasaron cinco años, una demanda del Departamento de Defensa norteamericano y otra de Telecom. Las causas fueron cerradas. Ahora, Julio César Ardita dice a *Página/12*: "Jamás quise dar notas, porque hasta que no se terminaran las dos causas, no iba a hablar". Esta es la primera vez que admite la publicación de su foto, pero antes disolverá durante el reportaje cualquier imagen que lo asocie a un chiquilín revoltoso.

Ardita ahora está del otro lado, como buena parte de la primera generación de hackers locales. Montó hace cuatro años una empresa de seguridad informática. Su obsesión no se alteró, pero sí su vocabulario: ya no habla de hackers sino de intrusos informáticos. Desde este nuevo lugar analiza la vulnerabilidad de las empresas locales dedicadas al comercio electrónico. Pronostica, además, un boom de atentados con sesgos extorsivos que los "intrusos" comenzaron a ejecutar. Y habla del pánico del gobierno de los Estados Unidos frente a grupos terroristas que, después de cuatro años de preparación, están prontos para el ataque. Es mucho más parco, en cambio, para hablar de su propio caso y se resiste a entrar en detalles.

–Usted suele decir que en su caso no hubo ilícito.

–No hubo. Yo había estado jugando en cierto sistema de ellos y empezaron a rastrearme, me ubicaron y se pusieron en contacto con la parte local. Se abrieron dos causas. Una acá, de Telecom, y otra del Departamento de Defensa de Estados Unidos. Pero cuando dicen que un hacker atacó la NASA... La NASA son 16 mil computadoras, no significa que la persona ingresó. Hay mucho show, como para darle aire. Con la gente de Estados Unidos tuvimos muchas reuniones y llegamos a un acuerdo, que quedó entre ellos y yo. Y terminó el tema. Acá está llegando a término el tema con la empresa Telecom.

–¿Cuál fue el motivo de su ingreso?

–Jamás tuve intención de hacer nada puntual, no era mi objetivo, simplemente quise aprender. Igual, las cosas han cambiado muchísimo: hace cinco años el panorama era otro.

> **Cambio:** *"Todos los de mi época ahora son administradores de redes, están en las empresas más importantes del mundo. Hoy los potenciales intrusos son chicos de 16."*

–Usted ha puesto una empresa de seguridad informática. ¿Es habitual entre los ex hackers cruzar al otro lado?

–Lo que pasa es que hubo una generación, la de todos mis amigos. Yo llevo once años en seguridad informática y todos los de mi época ahora son administradores de redes, están en las empresas más im-

Mar del Plata azorada por la historia de los jóvenes narcos

El padre de unos de los cuatro detenidos con un cargamento de éxtasis no lo puede creer. Ninguno quiso hablar con su familia.

"Me cuesta creer que mi hijo esté involucrado en una cosa así". Miguel Angel Montecchia es el padre de uno de los cuatro chicos detenidos en España por tráfico de drogas. Hasta ayer no había tenido datos de su hijo: supo de lo ocurrido a través de los medios. La sorpresiva intromisión de los jóvenes en un negocio de narcotráfico asombró a todo el barrio Bernardino Rivadavia de Mar del Plata. Según pudo saber *Página/12* por fuentes de la Cancillería, ninguno de los cuatro jóvenes optó por comunicarse con su familia. En un encuentro con las autoridades del Consulado, dijeron que preferirían evitar los contactos y sólo uno aceptó hablar con un hermano que puso un abogado que asumirá la defensa de los cuatro. Los marplatenses hoy serán puestos a disposición de un juez mientras la policía investiga ahora las conexiones con una banda internacional.

El padre de Juan Pablo dejó en suspenso ayer su reparto diario de pan.

"Sabemos que viajó a España para las Fiestas –comentó–. El trabaja allá en un restaurante y espero tener noticias, pero no sé nada". Miguel Angel no sabía nada de aquella actividad que realizaba Pablo. Hasta antes de la partida, su hijo era empleado del sector textil, en el fuero doméstico: colaboraba en casa, con los tejidos que hace su madre. Todo marchó sin cambios, hasta noviembre. En ese momento, el chico de 25 años recibió una invitación para el viaje: su hermano, asentado en España, promovió la posibilidad a la que adhirieron dos de los chicos que fueron detenidos en Barajas.

> **Burdo:** *"La maniobra era bastante burda, eso nos hace pensar que no son personas muy introducidas en la red de comercialización, sino simples correos".*

Junto a Pablo viajó Guillermo Retamozo. Antes del viaje a España –según se supo– vivió durante un tiempo en Brasil. Los vecinos del barrio de los Montecchia explicaron que Guillermo, de 24 años, llegó de su viaje poco antes de las Fiestas y, por lo tanto, poco antes de la partida hacia España. Con ellos viajó también la novia de Pablo, María Luisa Décima, de 22 años. Fuentes de la Cancillería confirmaron a este diario que los tres tenían el último ingreso a España fechado hace treinta días con residencia en Alcalá. Sin embargo, datos de Interpol indican que Pablo y su novia habían viajado a España por Vasp el 15 de diciembre. Retamozo y Valeria Alejandra M.A., de 20 años –convertida en la cuarta detenida–, lo habrían hecho el 30 de enero por Aerolíneas Argentinas.

El miércoles antes de las diez, los cuatro estaban esperando abordar un vuelo hacia Filadelfia, con destino final hacia Miami. Hacia allí partían con un cargamento de 28,3 kilos de 120 mil dosis de éxtasis que fueron distribuidas en 81 paquetes. Acomodaron una parte de la carga entre el equipaje. La otra, la acomodaron bajo la ropa y en las riñoneras de los dos caballeros. Pero algo de pánico extra parece haberlos delatado. El jefe policial del aeropuerto madrileño, Mario Gago, explicó que "la maniobra era bastante burda, torpe, eso nos hace pensar que no se trata de personas muy introducidas dentro de la red de comercialización, sino posiblemente de simples correos".

Estos potenciales simples correos caminaban con torpeza y demasiado rígidos para hombres de su edad. La comisaría aeroportuaria rastreaba un posible tráfico de contrabando de joyas a Estados Unidos y, en ese contexto, descubrieron a los cuatro argentinos. Tras el primer encuentro con ellos, el comisario Gago dio su impresión: "Es gente extraordinariamente educada, estaban bien vestidos y al margen de los hechos, nosotros tenemos una muy buena impresión de ellos".

Con todo, los muchachos intentaban sacar de España una carga valuada en 1,4 y 2,1 millón de dólares, que originalmente provendría de Holanda. Para España, la pesquisa se convirtió en el secuestro más importante ocurrido en un aeropuerto local. Ahora la investigación apunta a establecer si tenían algún contacto en Argentina, a fin de dar con todo el organigrama de la red de narcotráfico que se supone integraban.

Protesta por la cárcel contravencional

Sandra Cartasso



Medio centenar de travestis, gays, lesbianas y transexuales provistos de pancartas, carteles y globos se concentraron frente a la Cámara Criminal Correccional, en protesta contra la próxima inauguración de una cárcel para contraventores, la discriminación y en demanda de puestos de trabajo para no tener que ejercer la prostitución. La particular protesta, que incluyó una olla popular, se inició a las 19 horas del miércoles bajo la consigna "Cárceles no, presupuesto para educación y trabajo" y concluyó ayer a la misma hora con un acto del que participaron representantes de las distintas organizaciones convocantes.

Los manifestantes, según explicaron a viva voz, protestaron contra la apertura del establecimiento carcelario ubicado en Viamonte 1155, que se pondrá en funcionamiento a fines de este mes, para alojar tras sus paredes a los infractores.

El flamante edificio, de seis niveles, tendrá capacidad para albergar a unos 100 contraventores, quienes, según lo dispuesto por el Código Contravencional porteño, podrán purgar penas que van de las 48 horas a los 30 días de arresto. La nueva penitenciaría estará separada en pabellones discriminados por sexo y tendrá un lugar especialmente destinado a los transexuales, además de vigilancia interna a cargo de unos 30 agentes penitenciarios que recibirán una capacitación previa para el cuidado de los contraventores.

ENTREVISTA AL EX HACKER JULIO CESAR ARDITA, JUZGADO EN EE.UU.

"Los hackers ya no tienen código de honor"

Ya sin causas pendientes, Ardita acepta ser entrevistado y, por primera vez, fotografiado. Se hizo famoso como el hacker argentino buscado por Washington. Ahora dirige una empresa de seguridad informática. Pronostica un boom de ataques: "Un intruso altamente capacitado puede paralizar todo un país", advierte.

Por Alejandra Dandan

Pelo corto, corbata. Lejos de la imagen estereotipada del hacker. Una parte de su historia lo hizo taquillero, en el '95. La popularidad no llegó cuando desde su monitor lograba la clave de acceso a la NASA sino al convertirse, meses después, en el hacker argentino buscado por el gobierno de Estados Unidos. La policía cayó una noche en su casa y lo llevó detenido ante la mirada asombrada de sus padres; sus computadoras fueron secuestradas. De un día para el otro su nombre fue famoso: hasta el FBI llegó al país para interrogarlo. Pasaron cinco años, una demanda del Departamento de Defensa norteamericano y otra de Telecom. Las causas fueron cerradas. Ahora, Julio César Ardita dice a *Página/12*: "Jamás quise dar notas, porque hasta que no se terminaran las dos causas, no iba a hablar". Esta es la primera vez que admite la publicación de su foto, pero antes disolverá durante el reportaje cualquier imagen que lo asocie a un chiquilín revoltoso.

Ardita ahora está del otro lado, como buena parte de la primera generación de hackers locales. Montó hace cuatro años una empresa de seguridad informática. Su obsesión no se alteró, pero sí su vocabulario: ya no habla de hackers sino de intrusos informáticos. Desde este nuevo lugar analiza la vulnerabilidad de las empresas locales dedicadas al comercio electrónico. Pronostica, además, un boom de atentados con sesgos extorsivos que los "intrusos" comenzaron a ejecutar. Y habla del pánico del gobierno de los Estados Unidos frente a grupos terroristas que, después de cuatro años de preparación, están prontos para el ataque. Es mucho más parco, en cambio, para hablar de su propio caso y se resiste a entrar en detalles.

–Usted suele decir que en su caso no hubo ilícito.

–No hubo. Yo había estado jugando en cierto sistema de ellos y empezaron a rastrearme, me ubicaron y se pusieron en contacto con la parte local. Se abrieron dos causas. Una acá, de Telecom, y otra del Departamento de Defensa de Estados Unidos. Pero cuando dicen que un hacker atacó la NASA... La NASA son 16 mil computadoras, no significa que la persona ingresó. Hay mucho show, como para darle aire. Con la gente de Estados Unidos tuvimos muchas reuniones y llegamos a un acuerdo, que quedó entre ellos y yo. Y terminó el tema. Acá está llegando a término el tema con la empresa Telecom.

–¿Cuál fue el motivo de su ingreso?

–Jamás tuve intención de hacer nada puntual, no era mi objetivo, simplemente quise aprender. Igual, las cosas han cambiado muchísimo: hace cinco años el panorama era otro.

> **Cambio:** *"Todos los de mi época ahora son administradores de redes, están en las empresas más importantes del mundo. Hoy los potenciales intrusos son chicos de 16."*

–Usted ha puesto una empresa de seguridad informática. ¿Es habitual entre los ex hackers cruzar al otro lado?

–Lo que pasa es que hubo una generación, la de todos mis amigos. Yo llevo once años en seguridad informática y todos los de mi época ahora son administradores de redes, están en las empresas más importantes del mundo. Son pocos, ciento y pico de personas con cierto código de honor que hoy no existe. Ahora los potenciales intrusos son chicos de 16 años que en vez de salir a bailar entran a Internet, bajan un programa y se ponen a jugar para ver qué pueden hacer.

–Usted menciona un código de honor que funciona cómo límite. ¿Respetarlo y no ser pirata informático es sólo una decisión personal?

–Exactamente, por eso digo que depende de la gente. Antes, la gente sabía y le interesaba. Hoy hasta el uso de Internet es gratis, es accesible y cualquier chico lo hace. Hace cinco años ser hacker era bien visto. Hoy esa palabra se devaluó: se mide por igual un hacker, un pirata informático, un cracker. Son cosas técnicamente diferentes. El hacker es un investigador de redes de sistemas operativos: todo lo que sea referido a computadoras.

–¿Tiene visos científicos?

–Es más, todos los ataques de la semana pasada pudieron hacerse porque desde hace un año un grupo de hackers investiga herramientas para hacer ataques de denegación masivos. Desarrollaron un arma propia que liberaron en Internet y esa arma estuvo libre durante un año. Nadie las usó, hasta que un grupo de gente con malas intenciones las usó, las apuntó.

–¿Existen modos eficaces de evitarlo?

–La única forma es configurando bien los equipos y estando alerta: es necesario armar un sistema que detecte a intrusos.

–¿Es nueva esta preocupación por la seguridad?

–No es nueva, pero estuvo tapada por el tema del efecto 2000. Por eso se fue escondiendo el problema de la seguridad: fíjese que en enero y febrero empezaron a aparecer los primeros problemas a nivel mundial.

–¿Por qué se activaron?

–Sobre todo por el desarrollo del comercio electrónico que la preocupación por el efecto 2000 tapó durante el año pasado. Muchas empresas salieron a hacer comercio electrónico sin pensar en ello. Hasta hace un tiempo, quien quería abrir un local tenía que contratar veinte guardias armados; hoy hay que tener gente de seguridad informática.

–¿Esta necesidad aparece en el país recién ahora?

–La movida empezó hace tres años, con el auge de los bancos y las empresas más grandes que seguían políticas del exterior. Fue avanzando, pero el boom se produjo a fines del año pasado.

> **Masivo:** *"Según las investigaciones en Estados Unidos, a partir del 2001 van a empezar a sufrir ataques masivos de terroristas informáticos".*

–¿Qué pasa en la Argentina con la seguridad?

–Las empresas están apresuradas por salir. No ponen el tema seguridad, o lo ponen cuando están armados. Hoy están teniendo un gran boom todos los sitios de comercio electrónico. Pero las medidas precautorias van a la zaga: el personal capacitado escasea acá o en el mundo. Recién se están formando, porque hace dos o tres años no existía. Nosotros tenemos un Equipo de Respuesta ante Incidentes y el año pasado nos llamaron en dos casos de intrusiones. Pero este año ya nos llamaron tres veces.

–¿Cuáles fueron los casos de intrusión?

–Hubo abusos de mensajes electrónicos que simulan ser otra persona. También robo de información o estafas: cambian el código de los programas como para que algo que cuesta 100 cueste 10. El problema es que muchas empresas con comercio de información tienen sus bases de datos expuestos y abiertos en Internet. Hay tarjetas, números de personas y éste es el principal problema, porque cualquiera puede entrar y sacarla.

–¿Cualquier cliente?

–No cliente sino intruso. Tiene la información puntual de los clientes de la empresa, se los roba y los publica en Internet. Y aparece el tema de las extorsiones a empresas. Acá pasó tiempo atrás con un gran supermercado: un intruso amenazó con tirar los sistemas abajo si no le pagaban. La empresa llamó a la policía y finalmente lo arrestaron: era un intruso que podía apagar las cajas.

–¿Los objetivos más buscados?

–Datos de personas, para sacar información. O lo que está muy de moda: la protesta social. Los intrusos no entran al sistema, sólo acceden a la página de web de una empresa y la modifican. Técnicamente es una intrusión porque cambia una página por otra, pero es como un graffiti: que en muchos casos no causan daño.

–¿Habitualmente Argentina la es un país blanco de ataques?

–Desde hace cuatro años hasta el año pasado los sitios de Internet locales modificados fueron quince. Las intromisiones son semejantes a la hechas por éstos que hacen manifiestos. Son muy pocos comparados con el resto del mundo, donde son cientos por día. Lo que vemos nosotros últimamente es que hay muchísimos grupos de hackers brasileños atacando sitios argentinos.

–¿Por qué?

–Protesta, moda, insulto. Es una moda, son grupos. Es una forma de los grupos que, a modo de competencia, tratan de entrar en diferentes lugares.

–¿Pero hay una tendencia en aumento?

–Nosotros mismos venimos esperando este boom de ataques, que esperábamos para marzo y nos agarró en diciembre.

–¿Que pasa en Estados Unidos con los grupos terroristas?

–Están muy locos, muy atentos porque nunca los grupos terroristas usaron el poderío informático para hacer ataques y ellos se preguntarán por qué. Porque para entrenar a una persona para que desde cero aprenda a ser un hacker de alto nivel se necesitan seis años. Requiere muchísimos conocimientos de redes, lenguajes, sistemas. Según sus investigaciones, los grupos terroristas empezaron a capacitar a su gente hace aproximadamente cuatro años y calculan que a partir del 2001 van a empezar a sufrir ataques masivos de terroristas informáticos. Hasta ahora no pasó porque no hubo tiempo de capacitar, pero ya lo empezaron a hacer.

–¿Acá se puede pensar en un ataque de consecuencias graves?

–Es que hoy en día, al ser tan dependientes, un intruso altamente capacitado puede paralizar todo un país. Al entrar, se para el sistema de comunicaciones, de agua, de electricidad, todo lo que es banca, finanzas y tevé. Y se paraliza el país.

–¿Cualquier persona de seguridad informática puede hacerlo y no lo hace sólo por cuestiones éticas?

–No lo hace porque es su elección.

–Pero es un límite muy vulnerable...

> **Extorsión:** *"También aparece el tema de las extorsiones a empresas: los intrusos amenazan con tirar los sistemas abajo si no les pagan".*

–Las empresas se están dando cuenta de que la persona de seguridad informática de su compañía es una de las personas que más poder tiene, más aún que el gerente financiero. La persona de seguridad es la que conoce las claves de todo el mundo, tiene acceso a todo. Recién ahora se toma conciencia, se pagan sueldos más altos, porque antes pagaban un sueldo de 700 pesos a un chico de 19 años y esa persona tiene la clave de toda la empresa.

Fabian Gredillas



Ardita se hizo famoso cuando Estados Unidos lo acusó de entrar al sistema del Departamento de Defensa. *"Hoy la palabra hacker se devaluó: se mide por igual un hacker, un pirata informático, un cracker."*

LA ACUSACION Y EL ACUERDO CON ESTADOS UNIDOS

Historia del caso que lo hizo famoso

La explosión del caso Ardita ocurrió durante una madrugada de diciembre del '95. Las divisiones de Defraudaciones y Estafas y Criminalística de Informática de la Policía habían allanado su casa por orden de la jueza Wilma López. En su departamento estaban su papá y dos hermanas. Julio César había hackeado los sistemas informáticos de la Marina estadounidense y la NASA. Los ataques tuvieron un único punto de disparo: su monitor.

Ardita tiene 26 años y es licenciado especializado en seguridad informática de la Universidad Kennedy.

Aquel diciembre, Telecom denunció que el joven ex hacker había ingresado ilegalmente en su sistema de Telconet para conectarse a Internet y acceder así a otros sistemas. Esto le valió aquí un proceso que incluyó allanamiento, secuestro de sus computadoras y diskettes. La telefónica había sido alertada desde Estados Unidos, donde el ex hacker era rastreado desde el mes de agosto. El Centro de Control de Comando Naval y Supervisión Oceánica de San Diego –órgano de la Marina– había detectado una intrusión. Los ataques se descubrieron después en organismos de la NASA. Según el Departamento de Justicia, Ardita había descubierto archivos no confidenciales como "diseños aeronáuticos, tecnología de radares e ingeniería satelital". Para el acceso, Ardita monitoreaba las claves usadas por otras personas. El FBI obtuvo una autorización judicial para supervisar comunicaciones de un sistema de Harvard, usado por Ardita para acceder al resto de los sistemas.

En Estados Unidos, Ardita fue condenado a pagar una multa de 5000 pesos y a hacer tareas comunitarias, pero la distancia complicó esta disposición. Acaso por eso Ardita ahora explique el fin del proceso como "un acuerdo secreto entre ellos y yo".

Ya sin causas pendientes, Ardita acepta ser entrevistado y, por primera vez, fotografiado. Se hizo famoso como el hacker argentino buscado por Washington. Ahora dirige una empresa de seguridad informática. Pronostica un boom de ataques: "Un intruso altamente capacitado puede paralizar todo un país", advierte.

Fabian Gredillas



Ardita se hizo famoso cuando Estados Unidos lo acusó de entrar al sistema del Departamento de Defensa.
"Hoy la palabra hacker se devaluó: se mide por igual un hacker, un pirata informático, un cracker."

ENTREVISTA AL EX HACKER JULIO CESAR ARDITA, JUZGADO EN EE.UU.

"Los hackers ya no tienen código de honor"

portantes del mundo. Son pocos, ciento y pico de personas con cierto código de honor que hoy no existe. Ahora los potenciales intrusos son chicos de 16 años que en vez de salir a bailar entran a Internet, bajan un programa y se ponen a jugar para ver qué pueden hacer.

–Usted menciona un código de honor que funciona como límite. ¿Respetarlo y no ser pirata informático es sólo una decisión personal?

–Exactamente, por eso digo que depende de la gente. Antes, la gente sabía y le interesaba. Hoy hasta el uso de Internet es gratis, es accesible y cualquier chico lo hace. Hace cinco años ser hacker era bien visto. Hoy esa palabra se devaluó: se mide por igual un hacker, un pirata informático, un cracker. Son cosas técnicamente diferentes. El hacker es un investigador de redes de sistemas operativos: todo lo que sea referido a computadoras.

–¿Tiene visos científicos?

–Es más, todos los ataques de la semana pasada pudieron hacerse porque desde hace un año un grupo de hackers investiga herramientas para hacer ataques de denegación masivos. Desarrollaron un arma propia que liberaron en Internet y esa arma estuvo libre durante un año. Nadie las usó, hasta que un grupo de gente con malas intenciones las usó, las apuntó.

–¿Existen modos eficaces de evitarlo?

–La única forma es configurando bien los equipos y estando alerta: es necesario armar un sistema que detecte a intrusos.

–¿Es nueva esta preocupación por la seguridad?

–No es nueva, pero estuvo tapada por el tema del efecto 2000. Por eso se fue escondiendo el problema de la seguridad: fíjese que en enero y febrero empezaron a aparecer los primeros problemas a nivel mundial.

–¿Por qué se activaron?

–Sobre todo por el desarrollo del comercio electrónico que la preocupación por el efecto 2000 tapó durante el año pasado. Muchas empresas salieron a hacer comercio electrónico sin pensar en ello. Hasta hace un tiempo, quien quería abrir un local tenía que contratar veinte guardias armados; hoy hay que tener gente de seguridad informática.

–¿Esta necesidad aparece en el país recién ahora?

–La movida empezó hace tres años, con el auge de los bancos y las empresas más grandes que

> **Masivo:** ***"Según las investigaciones en Estados Unidos, a partir del 2001 van a empezar a sufrir ataques masivos de terroristas informáticos".***

seguían políticas del exterior. Fue avanzando, pero el boom se produjo a fines del año pasado.

–¿Qué pasa en la Argentina con la seguridad?

–Las empresas están apresuradas por salir. No ponen el tema seguridad, o lo ponen cuando están armados. Hoy están teniendo un gran boom todos los sitios de comercio electrónico. Pero las medidas precautorias van a la zaga: el personal capacitado escasea acá o en el mundo. Recién se están formando, porque hace dos o tres años no existía. Nosotros tenemos un Equipo de Respuesta ante Incidentes y el año pasado nos llamaron en dos casos de intrusiones. Pero este año ya nos llamaron tres veces.

–¿Cuáles fueron los casos de intrusión?

–Hubo abusos de mensajes electrónicos que simulan ser otra persona. También robo de información o estafas: cambian el código de los programas como para que algo que cuesta 100 cueste 10. El problema es que muchas empresas con comercio de información tienen sus bases de datos expuestos y abiertos en Internet. Hay tarjetas, números de personas y éste es el principal problema, porque cualquiera puede entrar y sacarla.

–¿Cualquier cliente?

–No cliente sino intruso. Tiene la información puntual de los clientes de la empresa, se los roba y los publica en Internet. Y aparece el tema de las extorsiones a empresas. Acá pasó tiempo atrás con un gran supermercado: un intruso amenazó con tirar los sistemas abajo si no le pagaban. La empresa llamó a la policía y finalmente lo arrestaron: era un intruso que podía apagar las cajas.

–¿Los objetivos más buscados?

–Datos de personas, para sacar información. O lo que está muy de moda: la protesta social. Los intrusos no entran al sistema, sólo acceden a la página de web de una empresa y la modifican. Técnicamente es una intrusión porque cambia una página por otra, pero es como un graffiti: que en muchos casos no causan daño.

–¿Habitualmente Argentina la es un país blanco de ataques?

–Desde hace cuatro años hasta el año pasado los sitios de Internet locales modificados fueron quince. Las intromisiones son semejantes a la hechas por éstos que hacen manifiestos. Son muy pocos comparados con el resto del mundo, donde son cientos por día. Lo que vemos nosotros últimamente es que hay muchísimos grupos de hackers brasileños atacando sitios argentinos.

–¿Por qué?

–Protesta, moda, insulto. Es una moda, son grupos. Es una forma de los grupos que, a modo de competencia, tratan de entrar en diferentes lugares.

–¿Pero hay una tendencia en aumento?

–Nosotros mismos venimos esperando este boom de ataques, que esperábamos para marzo y nos agarró en diciembre.

–¿Que pasa en Estados Unidos con los grupos terroristas?

–Están muy locos, muy atentos porque nunca los grupos terroristas usaron el poderío informático para hacer ataques y ellos se preguntarán por qué. Porque para entrenar a una persona para que desde cero aprenda a ser un hacker de alto nivel se necesitan seis años. Requiere muchísimos conocimientos de redes, lenguajes, sistemas. Según sus investigaciones, los grupos terroristas empezaron a capacitar a su gente hace aproximadamente cuatro años y calculan que a partir del 2001 van a empezar a sufrir ataques masivos de terroristas informáticos. Hasta ahora no pasó porque no hubo tiempo de capacitar, pero ya lo empezaron a hacer.

–¿Acá se puede pensar en un ataque de consecuencias graves?

–Es que hoy en día, al ser tan dependientes, un intruso altamente capacitado puede paralizar todo un país. Al entrar, se para el sistema de comunicaciones, de agua, de electricidad, todo lo que es banca, finanzas y tevé. Y se paraliza el país.

–¿Cualquier persona de seguridad informática puede hacerlo y no lo hace sólo por cuestiones éticas?

–No lo hace porque es su elección.

–Pero es un límite muy vulnerable...

> **Extorsión:** ***"También aparece el tema de las extorsiones a empresas: los intrusos amenazan con tirar los sistemas abajo si no les pagan".***

–Las empresas se están dando cuenta de que la persona de seguridad informática de su compañía es una de las personas que más poder tiene, más aún que el gerente financiero. La persona de seguridad es la que conoce las claves de todo el mundo, tiene acceso a todo. Recién ahora se toma conciencia, se pagan sueldos más altos, porque antes pagaban un sueldo de 700 pesos a un chico de 19 años y esa persona tiene la clave de toda la empresa.

LA ACUSACION Y EL ACUERDO CON ESTADOS UNIDOS

Historia del caso que lo hizo famoso

La explosión del caso Ardita ocurrió durante una madrugada de diciembre del '95. Las divisiones de Defraudaciones y Estafas y Criminalística de Informática de la Policía habían allanado su casa por orden de la jueza Wilma López. En su departamento estaban su papá y dos hermanas. Julio César había hackeado los sistemas informáticos de la Marina estadounidense y la NASA. Los ataques tuvieron un único punto de disparo: su monitor.

Ardita tiene 26 años y es licenciado especializado en seguridad informática de la Universidad Kennedy. Aquel diciembre, Telecom denunció que el joven ex hacker había ingresado ilegalmente en su sistema de Telconet para conectarse a Internet y acceder así a otros sistemas. Esto le valió aquí un proceso que incluyó allanamiento, secuestro de sus computadoras y diskettes. La telefónica había sido alertada desde Estados Unidos, donde el ex hacker era rastreado desde el mes de agosto. El Centro de Control de Comando Naval y Supervisión Oceánica de San Diego –órgano de la Marina– había detectado una intrusión. Los ataques se descubrieron después en organismos de la NASA. Según el Departamento de Justicia, Ardita había descubierto archivos no confidenciales como "diseños aeronáuticos, tecnología de radares e ingeniería satelital". Para el acceso, Ardita monitoreaba las claves usadas por otras personas. El FBI obtuvo una autorización judicial para supervisar comunicaciones de un sistema de Harvard, usado por Ardita para acceder al resto de los sistemas.

En Estados Unidos, Ardita fue condenado a pagar una multa de 5000 pesos y a hacer tareas comunitarias, pero la distancia complicó esta disposición. Acaso por eso Ardita ahora explique el fin del proceso como "un acuerdo secreto entre ellos y yo".

LO QUE VIENE

EE.UU.

El insurgente pega fuerte

AFP



Después de haber triunfado en las primarias republicanas de New Hampshire, el senador por Arizona y héroe de Vietnam, John McCain (foto), se ganó el apodo de "niño mimado de los medios" por parte de su rival en baja, el gobernador de Texas, George Bush Jr. Pero además de gozar de la simpatía de la prensa, parece tener cada vez más apoyo popular. Según una nueva encuesta de *The New York Times*, McCain logró acortar drásticamente la diferencia que lo separa de Bush a sólo tres puntos y convertirse en un serio competidor de quien hasta hace unos meses era el candidato seguro de los republicanos para las elecciones presidenciales de noviembre. La prueba de fuego definitiva será mañana, cuando se enfrenten en las primarias de Carolina del Sur. Si McCain vuelve a ganar, Bush ya no sería el número puesto y el héroe de guerra tendría el camino allanado para la superprimaria del 7 de marzo, donde estados como California y Nueva York deciden la identidad final de los candidatos. Dos detalles a considerar: McCain apela a los independientes, y Carolina del Sur permite votar a los demócratas. El segundo, que este estado cuenta con 375 mil ex combatientes de Vietnam.

IRAN

Reformistas a la cabeza

De un lado, los reformadores. Del otro, los ultraconservadores. Esa parece la opción para los casi 39 millones de iraníes que deberán elegir hoy en la primera vuelta entre 5193 candidatos para renovar las 290 bancas del Parlamento, actualmente dominado por los grupos tradicionales. El duelo más esperado se producirá en Teherán, donde competirán por el único puesto disponible en la capital el ex presidente del país y del Parlamento, el conservador Alí Akbar Hashemi Rafsanjani, y un hermano del actual presidente reformista Mohamed Jatami, que dirige el Frente de la Participación (FP) y que se mostró favorable al ingreso de mujeres en el gobierno. La campaña finalizó con un llamado de Jatami a los "hombres, mujeres y sobre todo jóvenes", que constituyen la base de apoyo a las reformas políticas. Por lo pronto, las mujeres ya dieron el primer paso: representan el 7 por ciento de los 5193 candidatos.

El líder neonazi austríaco Joerg Haider apareció de sorpresa en Canadá. Dijo que lo invitó una comunidad judía ultraortodoxa. Sin embargo, los organismos judíos y el gobierno de Ottawa deploraron su presencia.

AFP



"Cometí algunos errores, pero soy uno de los pocos políticos austríacos dispuesto a arrepentirse", dijo Haider.

No es que yo sea un neonazi, es que los judíos no me quieren

Adolf Hitler fue el líder máximo de Alemania durante 12 años. En su condición de tal, y al frente de un país expansionista como pocos, viajó tan sólo a una París ocupada y una Roma fascista; también visitó el frente de guerra ruso de su Wehrmacht. Ahora, el más exitoso de sus admiradores, el austríaco Joerg Haider, ya se dio el lujo de cruzar el Atlántico. Y eso que el Partido de la Libertad (FPOE) de Haider lleva sólo dos semanas en el gobierno, y que él ni siquiera es el líder máximo de Austria (apenas es el gobernador de una provincia, la de Carintia), país que por otra parte no se expande hacia ningún lado. Más bien recibe portazos por doquier. En Canadá, el gobierno expresó su disgusto por la presencia de Haider. Las autoridades del Centro del Holocausto de Montreal le negaron el permiso para visitar el lugar y decenas de manifestantes se pusieron delante de su hotel pidiéndole que se vaya. "Toronto podría ser más interesante", atinó a decir el neonazi. En Toronto está la comunidad judía más grande de Canadá. Y también reside un empresario vinculado al Partido de la Libertad austríaco.

La versión oficial indica que hace poco tiempo Haider, en ocasión de sus 50 años, recibió una insólita tarjeta de felicitación de la comunidad judía canadiense Tash (que constituyen unas 300 familias instaladas en Boisbriand, a 30 kilómetros de Montreal), en la cual se incluía una invitación para viajar a Canadá. Manuel Prutschi y David Birnbaum, dirigentes del Congreso Judío Canadiense, confirmaron esta versión. Pero el mismo Haider, en una entrevista al diario *The Gazette* de Montreal, dijo que fue invitado a una gran boda de la comunidad. Israel Lowen, uno de sus miembros, indicó que no es así. La boda fue el miércoles por la noche y Haider brilló por su ausencia.

La segunda versión es más intrincada pero menos insólita. Fuentes de la Cancillería canadiense, que pidieron el anonimato, destacaron los vínculos de Haider con Frank Stronach, influyente hombre de negocios austríaco-canadiense. Stronach es el propietario de Magna International, un gigante industrial que suministra repuestos a los grandes fabricantes de automóviles norteamericanos, y es un hombre cercano al Partido Liberal (PL) del premier canadiense. También está vinculado al FPOE austríaco a través de Karl-Heinz Grasser, uno de sus máximos dirigentes y actual ministro de Economía de Austria. Grasser habría sido la mano derecha del imperio económico de Stronach en Europa y las fuentes citadas señalan que incluso le pidió permiso al empresario para incorporarse al gabinete. Pero las mismas fuentes declararon también que no se le conoce a Stronach ninguna orientación neonazi y que incluso aporta fondos a universidades israelíes.

En todo caso, Haider aprovechó los flashes posados sobre él para conceder una entrevista a *The Gazette* y lavar su cara por enésima vez. Junto al periodista austríaco judío Peter Sichrovsky, uno de los representantes de su partido en el Parlamento europeo, el líder neonazi reconoció que "cometí algunos errores" pero aclaró que "soy uno de los pocos políticos austríacos que está dispuesto a arrepentirse". Respecto de las pocas simpatías que despierta en los gobiernos de todo el mundo, Haider dijo que "el problema es que mi partido no pertenece al establishment político". El mismo Grasser tuvo una salida más socarrona al rechazo mundial. "Si los ministros de la Unión Europea no quieren darme la mano en la próxima reunión", anunció Grasser en alusión a los portazos de funcionarios europeos contra el gobierno austríaco, "intentaré darles un abrazo".

Sin embargo, el presidente austríaco Thomas Klestil no tiene las mismas ganas de ejercitar su sentido del humor. Hoy, durante la ceremonia de juramento del nuevo presidente croata Stipe Mesic, Klestil hará un maratón de reuniones: con la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, con sus colegas turco Suleiman Demirel, el checo Vaclav Havel, el húngaro Arpad Goencz, el esloveno Milan Kucan, el macedonio Boris Traikovski y el polaco Alexander Kvasnievski y con el croata Stipe Mesic. El 8 de marzo, Klestil se reunirá con el presidente de la Comisión Europea, el italiano Romano Prodi. Con todos ellos, tratará eufemísticamente "los problemas actuales de Centroeuropa".

EE.UU. DIO UN GIRO Y CRITICA LOS ATAQUES A CIVILES

Israel se empantana en el Líbano

Por tercer día consecutivo miles de personas se concentraron en los alrededores de la capital libanesa para protestar contra la nueva ola de bombardeos israelíes y el apoyo que la ofensiva militar recibió por parte de Estados Unidos. Según los cálculos de la policía, la mayoría de los 2.000 manifestantes eran estudiantes. Tres de ellos fueron heridos cuando intentaban romper el cordón de seguridad dispuesto alrededor de la embajada norteamericana ubicada en Awkar, a 20 kilómetros de Beirut. Y por primera vez, Washington se distanció de su anterior posición y cuestionó la utilidad de los ataques israelíes para solucionar el conflicto.

El 7 de febrero pasado, Israel renovó sus bombardeos sobre objetivos libaneses en represalia por la muerte de siete soldados israelíes en ataques lanzados por la guerrilla islámica Hezbollah y supuestamente apoyados por la "resistencia libanesa". La ruptura de los acuerdos firmados en 1996, que prohíben los ataques israelíes sobre blancos civiles libaneses, no evitó que la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, saliera a respaldar a Israel. Sin embargo, ayer hubo un cambio de tonalidad. "No creemos que los ataques israelíes contra las instalaciones civiles y zonas pobladas resuelvan el problema", fue la sorpresiva declaración del portavoz del departamento de Estado, James Rubin.

Por su parte, Siria, Líbano y Egipto pidieron a Washington que "adopte una posición firme contra esta nueva escalada, especialmente debido a que Israel usa armamento estadounidense para llevar a cabo su agresión contra blancos civiles en Líbano". Mientras tanto, en Awkar, la tercera y más grande protesta anti-israelí y antinorteamericana en el Líbano había provocado enfrentamientos entre los estudiantes, el ejército libanés y la brigada antidisturbios de la gendarmería. "¡Muerte a Estados Unidos!", "¡Muerte a Israel!", "¡Sí a la resistencia!", fueron las consignas de ayer. Después de que tres de ellos resultasen heridos, unos 50 jóvenes redactaron un comunicado en el que denunciaron a la embajada de Estados Unidos como una "delegación israelí", y advirtieron que "de ahora en más, haremos lo mismo después de cada agresión de Israel contra un objetivo civil". Por lo pronto, ya anunciaron que hoy protestarán frente a la sede local de la cadena norteamericana CNN.

AFP



Casi dos mil jóvenes se concentraron cerca de la capital.
Fue la tercera protesta contra Israel y Estados Unidos.

POR QUE EL GOBIERNO FILTRO EL INFORME SOBRE PINOCHET

Técnica del golpe de España

Anteayer, dos diarios españoles de derecha dieron la "primicia" sobre la salud del ex dictador. Aquí, las razones de la maniobra.

El País de Madrid

Por Ernesto Ekaizer
Desde Londres

Los dos diarios que más apoyaron aquí al general Pinochet –*The Times* y *The Daily Telegraph*– coincidieron ayer en señalar el posible origen de la filtración del informe médico sobre el general Pinochet. El primero: "Los gobiernos de España y de Chile son los que tienen más que ganar con esta filtración". El segundo: "Abogados relacionados con el caso dicen que el gobierno español de centroderecha, que ha tratado de bloquear la extradición, es responsable de la filtración". Ambos también afirman que el ministro Jack Straw se ve reforzado ahora para liberar al ex dictador.

Fuentes solventes consultadas por este diario señalaron que la operación de filtrar el informe médico fue preparada como una de las alternativas ante un eventual fallo como el que dictaron los tres jueces del tribunal divisional –Divisional Court– el pasado martes 15. El gobierno español esperaba una sentencia favorable al ministro Straw. Hay pruebas que ilustran el estado de ánimo del Ministerio de Asuntos Exteriores en dicho sentido. Por ejemplo: una carta del 10 de febrero, escrita por el subsecretario de Asuntos Exteriores, José de Carvajal, al juez Baltasar Garzón. Carvajal, como quien no quiere la cosa, dice: "Además, a este respecto (la revisión judicial) cabe también recordar que el juez Brown ha declarado recientemente que `podemos discutir el asunto de los exámenes médicos, pero la realidad es que el ministro del Interior tiene amplísimas prerrogativas para decidir si concede o no una extradición o cuándo interrumpe el proceso y en la práctica podría enviar a Pinochet a Chile por motivos políticos o simplemente porque quiere hacerlo y nadie podría hacer nada para evitarlo'".

> **Antelación:** ***La operación de filtración del informe confidencial fue contemplada, según las fuentes consultadas, con bastante antelación al martes 15.***

La indicación "recientemente" se refiere al inicio de la vista, el lunes 7, y la frase está fuera de contexto. Pero eso es harina de otro costal. Lo que importa es señalar la esperanza del gobierno de Aznar de que con dicha frase se prefiguraba el fallo. Los argumentos del gobierno español –no hay bases para recurrir, es discreción total del ministro Straw, no es un asunto judicial– sufrieron una derrota cuando el tribunal decidió dar permiso para recurrir el martes 8. El mismo día, el abogado Jonathan Sumption, del Ministerio del Interior británico, fue sometido a un intenso vapuleo por parte del tribunal. La sensación resultante fue la de una nueva catástrofe para el ministro del Interior. Al día siguiente, miércoles 9, Sumption se recuperó. Advirtió al tribunal sobre las consecuencias políticas de una sentencia que obligase a entregar el informe médico a los cuatro países que solicitan la extradición de Pinochet –España, Bélgica, Francia y Suiza–.

Fuentes jurídicas solventes aseguran que en ciertos medios del gobierno español se contaba con información sobre el contenido del informe médico desde hacía ya cierto tiempo. Hay un dato preciso: el gobierno chileno tenía los informes previos enviados al ministro Straw el 14 de octubre de 1999, junto con la petición de examinar a Pinochet. Son una serie de informes que resumen la historia clínica pasada y presente del ex dictador y que fueron utilizados como *background* por los cuatro médicos que revisaron a Pinochet en el Northwick Park Hospital de Londres el 5 de enero del 2000.

La operación de filtración del informe médico confidencial fue contemplada, pues, según las fuentes consultadas, con bastante antelación al día martes 15. "No fue una improvisación. Se trataba de una fórmula ante un proceso que renacía en una etapa difícil, esto es, durante la propia campaña electoral española", dijo una fuente.

Por lo tanto, la decisión de filtrar fue tomada ante la hipótesis, remota por posible, de que los jueces británicos decidiesen ordenar la entrega del informe. Tenía que ser una filtración "ipso facto". ¿Por qué razón? Primero para diluir el efecto de un fallo que iba nuevamente en contra de lo que juraba y perjuraba el gobierno español. Pero, además, la clave del fallo del martes 15 es que recortó la discrecionalidad del ministro del Interior mediante la fórmula de entregar el informe –"está usted obligado", dice la sentencia– y dar tiempo, siete días, para hacer alegaciones ante Straw, quien después podrá tomar, conforme a la ley, su decisión. El informe –y esto, nuevamente, es una resolución judicial– debía ser entregado bajo estricta confidencialidad.

El período de alegaciones también preocupaba. Los jueces de instrucción –Garzón en España, Vandermeersch en Bélgica y Le Loire en Bélgica, aparte de los suizos– formarían sus equipos médicos forenses para examinar el informe médico –y un juego importante de cartas que lo acompañan, que no han sido develadas– y presentar sus alegaciones a Straw el próximo martes 22.

Los gobiernos de Chile y de España, ¿comparten el interés en un desenlace rápido o les da igual el factor tiempo? Es una pregunta fundamental. La obsesión de ambos por las fechas es coincidente. Al presidente Frei, según fuentes diplomáticas chilenas, le quita el sueño la posibilidad de que Pinochet no pueda regresar a Chile antes del 11 de marzo, cuando deja el Palacio de la Moneda. Frei, que prometió el retorno de Pinochet durante su mandato, quiere "cumplir" con lo dicho. Tiene que ser, pues, antes del 11.

Por su parte, Aznar hubiera querido liquidar el asunto bastante antes del inicio formal de la campaña de las elecciones del 12 de marzo, en lugar de verse enzarzado en la batalla sobre los recursos judiciales en Londres y la guerra de guerrillas entre la Cancillería española y el juez Garzón. No pudo ser, porque los jueces británicos se opusieron.

Por todos estos factores de carácter político, ni el gobierno de Aznar ni el de Frei podían esperar el desenlace del calendario judicial establecido: entrega del informe el martes 15, alegaciones el martes 22 y decisión de Straw quizá dos días más tarde, el jueves 24. A todo esto hay que agregar otro elemento: si los equipos médicos de los países que alegarán no están de acuerdo con el diagnóstico de que Pinochet está incapacitado para someterse a juicio, los Estados pueden recurrir en revisión judicial la decisión final de liberación que adopte Straw. Y pueden pedir, también, que los tribunales paralicen –'vía *injunction*' o '*stay*'– la libertad del ex dictador, lo que, caso de ser aceptado, no le permitiría regresar a Chile.

> **Factor:** ***Los gobiernos de Chile y de España, ¿comparten el interés en un desenlace rápido o les da igual el factor tiempo? Es una pregunta fundamental.***


AFP

El canciller español Abel Matutes, cuestionado ayer.
Sus maniobras con el gobierno chileno datan de tiempo atrás.

El calendario político en Santiago y en Madrid, pues, no aguantaba. Si para Frei era un problema de prestigio, como dice un diplomático chileno muy familiarizado con el lenguaje de Madrid, y que prefiere por razones obvias pasar inadvertido, para Aznar era liquidar la molestia en que se había convertido el caso Pinochet. Y la filtración del contenido del informe médico era pues el hachazo, salvaje –interferir en la acción de la Justicia, actualmente en curso– pero aparentemente definitivo. "¿De qué estamos hablando cuando hablamos de Pinochet? Pues, de esto, de este despojo." Ese fue el mensaje de la fría y calculada operación. El canciller Abel Matutes resumió en pocas palabras la situación a partir, se supone, de la lectura del informe: "Es rotundo, concluyente y sin fisuras". Otros ministros, como Louis Michel, según dijo su asesora Chantal Monet ayer a este diario, ni siquiera abrieron el sobre lacrado con los documentos de Londres. Se lo entregaron directamente al juez Vandermeersch. Ni Michel, ni sus colegas de Francia y Suiza hicieron declaración alguna, por entender que el asunto está *sub judice*. Que es la verdad.

La tentativa de arbitraje bilateral en julio de 1999 entre España y Chile, a propuesta del gobierno de Santiago, fue el primer intento en regla de ajustar cuentas con el caso Pinochet. Pero fracasó en setiembre. Luego le siguió, ya en octubre, la visita aparentemente secreta de dos funcionarios de Asuntos Exteriores –Miguel Aguirre de Cárcer, de Madrid, y la consejera política Carmen de la Peña, de Londres– el 5 de octubre de 1999 a la Fiscalía de la corona londinense, tres días antes de la sentencia de extradición del 8 de octubre. Dicha misión dio lugar a un incidente con la Fiscalía británica, por no estar en condiciones los diplomáticos de aclarar si era necesario recurrir un eventual fallo adverso a la extradición.

El 12 de octubre, fue el embajador de España en Londres, marqués de Tamarón, quien mantuvo una reunión en la citada Fiscalía británica para "ordenar" las comunicaciones en el futuro, un futuro que, más pronto que tarde, se pudo advertir, sería decisivo. Las comunicaciones directas, fluidas, entre el juez Garzón y la Fiscalía británica quedaron bloqueadas para siempre.

> **Mensaje:** ***"¿De qué estamos hablando cuando hablamos de Pinochet? Pues, de esto, de este despojo". Ese fue el mensaje de la fría y calculada operación.***

La decisión de no recurrir en revisión judicial parecía a los ojos del gobierno español el último punto de esta carrera. Pero, como un monstruo de mil cabezas, volvió a ser una pesadilla. Cuando se vio que el informe médico de Pinochet podría llegar a España, se ejecutó el plan. Una bomba "limpia". O más bien sucia.

Claves

- La filtración del informe sobre la salud de Pinochet fue una maniobra abortiva del gobierno español para demostrar que el ex dictador no puede ser llevado a juicio, y favorecer su liberación por parte de Londres.
- Esa maniobra estaba planeada desde hacía tiempo, pero se aceleró cuando la Alta Corte británica ordenó al ministro del Interior Jack Straw que entregara el informe a Bélgica, España, Francia y Suiza, los países que pidieron la extradición.
- Es que el tiempo apremiaba, tanto para el gobierno de centroderecha de José María Aznar en España –que enfrenta el 12 de marzo unas elecciones muy reñidas con el frente de izquierda– como para el de Chile, cuyo jefe saliente Eduardo Frei había prometido retornar a Pinochet al país antes de su propio cese, el 11 de marzo.

NOTICIERO

Italia. El Inter se clasificó para la final de la Copa de Italia pese a perder 2-1 como local frente al Cagliari, por lo que disputará la final contra el Lazio. El 3-1 del partido de ida fue decisivo.

Escuelas. Funcionarios del gobierno porteño y de la AFA coincidieron en remarcar "la función social" que cumplirán en la comunidad las escuelas de fútbol de la Ciudad de Buenos Aires, presentadas ayer.

Arbitros. La Confederación Sudamericana de Fútbol designó al árbitro colombiano John Jairo Toro para dirigir el partido entre Atlas (México) y River Plate y al chileno Rubén Selmann para controlar Blooming (Bolivia)-Boca por la Copa Libertadores de América, el miércoles 23.

Viaje. El Sub-21, que el martes jugará frente a Inglaterra, viajará hoy a Londres bajo la dirección técnica de Hugo Tocalli. El plantel está compuesto por 16 jugadores: Caballero, Orión, Burdisso, Grabinski, Arca, Guidi, Pautasso, D'Alessandro, Verón, Santana, Garipe, Rivero, Rodríguez, Obolo, Domínguez y Herrera.

Mazzacane. Gastón Mazzacane no pudo probar ayer el Minardi M02 de Fórmula 1 en Barcelona. Su coequiper Marc Gené sólo dio 16 vueltas y marcó 1m25s69, a cuatro segundos del más rápido, el campeón Mika Hakkinen (McLaren). El argentino iniciará hoy sus ensayos. En Mugello, Michael Schumacher (Ferrari), mejoró su propio record del circuito.

Sabatini. "Será una oportunidad de que la gente acá me vea jugar otra vez, aunque me encantaría hacer una exhibición con (Steffi) Graf; quizá la hagamos en el futuro", prometió la ex tenista Gabriela Sabatini, que mañana jugará en lugar de la alemana una exhibición con Anna Kournikova en Buenos Aires. Graf no vendrá a presenciar el partido, como fue anunciado, ya que debe guardar reposo por la lesión que padece en la rodilla izquierda.

Tenis. Hernán Gumy fue derrotado 6-2, 6-0 por el estadounidense Michael Chang, quinto preclasificado en el torneo de Memphis, y quedó eliminado. En San Pablo, Florencia Labat corrió la misma suerte ante la sudafricana Joanette Kruger, que la derrotó con relativa facilidad, 6-4, 6-3. Sin embargo, Paola Suárez eliminó a la checa Lenka Nemckova al derrotarla 2-6, 6-0 y 6-1 en octavos de final.

Sandra Cartasso



Juan Carlos Guzmán y Rafael Albrecht, dos ex futbolistas que se involucraron con la tarea asistencial.
"Algunos no quieren asumir el estado en el que están, son gente que tiene su amor propio", admite Marzolini.

"Muchos hoy están muy mal"

Por G.V.

Silvio Marzolini, el actual presidente de la Fundación Solidaria de ex Futbolistas Profesionales, se quejó de ciertos casos que él percibió desde muy cerca como ex jugador de Boca y ex director general de fútbol amateur en las divisiones inferiores boquenses.

"Hay muchos jugadores que pasaron por el club y que hoy están mal. Boca los ayudó en algún momento, como a Ernesto Grillo, pero la lógica es que ese mismo dinero pasara a la viuda ahora y se lo borraron. Se están haciendo gestiones para que así sea, porque el club no ayuda a todos, lo hace con cuatro o cinco. Y Boca es una de las instituciones que debería preocuparse más, como River, que son las que tienen más posibilidades económicas. Yo no puedo dar nombres de ex futbolistas en esa condición de indigencia porque es muy jodido. Algunos no quieren asumir el estado en que están, son gente muy digna, que tiene su amor propio."

Los ex futbolistas ahora se ocupan de sostener a sus viejas glorias

Por Gustavo Veiga

La Fundación Solidaria de Ex Futbolistas Profesionales nació tras las agonías de Tucho Méndez y Grillo, para paliar miserias.

Hasta ahora y, en la mayoría de los casos, para un ex futbolista envejecer equivalía a pasar privaciones, no tener asistencia médica y vivir casi de regalo. Para ayudar a quienes alguna vez deleitaron con su juego a miles de hinchas, nació una fundación que buscará ocuparse de las viejas glorias caídas en desgracia. Esta entidad, que en los hechos tratará de superar el escaso dinamismo de la Mutual de ex Futbolistas, ya es presidida por Silvio Marzolini. Quien fuera jugador de Boca y la Selección nacional durante las décadas del 60 y el 70, fue elegido entre otros ex profesionales como el máximo referente de un emprendimiento que comenzó a cobrar vida tras la muerte, en 1998 y casi al mismo tiempo que se disputaba el Mundial de Francia, de Norberto "Tucho" Méndez y Ernesto Grillo, dos hombres que habían frecuentado en la misma medida la fama y la gloria, que fallecieron en la indigencia.

Desde entonces, tomó forma esta idea que intenta devolverle a los antiguos cracks, apenas un poco de aquello que le entregaron al fútbol argentino durante décadas. Uno de los ex jugadores que le dio envión a este proyecto es Juan Carlos Guzmán, alias La Garza, aquel back central de Independiente y River en los años '60. Desde el Senado de la Nación, donde trabaja, convocó a sus pares y logró que se acercaran por decenas. Con la colaboración de algunos políticos y funcionarios que se interesaron en el tema, logró dar respuesta a determinados ex jugadores que requerían asistencia médica.

Así se consiguió que el actual ministro de Salud, Héctor Lombardo –cuando ocupaba la misma cartera, pero en el gobierno porteño–, les permitiese a los ex futbolistas que lo necesitaran tener un médico de cabecera. Otro tanto ocurrió en la provincia de Buenos Aires. Y, de ese modo, hubo casos felizmente resueltos como el del ex volante Ricardo Ramaciotti –jugó en Argentinos Juniors y River– a quien se le consiguió un aparato muy costoso que le permitió paliar sus problemas cardíacos.

A medida que la idea de sistematizar la asistencia fue avanzando, surgió el propósito de organizarse en una entidad que hoy tiene esta denominación: "Fundación Solidaria de Ex Futbolistas Profesionales". La nueva institución ya posee su consejo de administración y tramita la personería jurídica. Marzolini es el titular y el resto de los cargos son ocupados por Juan José Pizutti (vicepresidente), Juan Carlos Guzmán (secretario), Joaquín Martínez (prosecretario), Oscar Martín (tesorero), Roberto Ferreiro (protesorero) y los vocales Daniel Onega, José Leonardi, Antonio Rattin, Raúl Bernao, Omar Larrosa, José Varacka, Nicolás Novello, Mario Rodríguez, Alberto Rendo, Tomás Rolán y Raúl Pérez.

Esta conducción representa a distintas épocas del fútbol argentino y algunos de sus integrantes han participado en política o han estado cerca del anterior gobierno. Por ejemplo, Antonio Rattin fue candidato a intendente del Municipio de Tigre por la lista del ex comisario Luis Patti y Joaquín Martínez es un hombre muy ligado al ex presidente Carlos Menem. Por ahora, la AFA comprometió su respaldo al proyecto, aunque con una idea destinada más a reconfortar el espíritu de los muertos que a acudir en ayuda de los vivos. En el cementerio de la Chacarita ya se habría conseguido un terreno donde se levantará un mausoleo destinado a los ex futbolistas y ex dirigentes fallecidos. Por eso, Marzolini sostiene que "se han hecho cosas, pero también hay que apuntar a la vida, no solamente a esto".

La Fundación ya trabaja en la Capital Federal una vez por semana –se reúne en las instalaciones de la antigua Mutual que preside el ex delantero de Independiente, Rodolfo Micheli– y entre sus planes está extenderse al interior del país. Su obra será destinada a todos aquellos que jugaron al fútbol como profesionales y que soliciten colaboración para hacer más decorosa su vejez. Un problema de estos tiempos para el que no hay políticas de Estado suficientes, sino, apenas, la voluntad de unos cuantos que jugaron por mucho menos dinero de lo que ganan los actuales futbolistas.

PEKERMAN, ENOJADO CON LOS CLUBES

"No resignaremos a nadie"

"Desde ya les digo que los clubes deberán abstenerse de pedir que no citemos un jugador para un solo partido de Eliminatorias. El Mundial es una prioridad y, como tal, no podemos dar ningún tipo de ventaja." Todavía herido por los problemas que afrontó su Sub-23 en el Preolímpico, José Pekerman se enojó ayer y advirtió que, como director de selecciones nacionales de la AFA, no tolerará obstrucciones de los clubes para ceder futbolistas en las Eliminatorias, que comienzan en marzo próximo.

"No vamos a resignar a ningún jugador ni admitiremos la mínima negociación con cualquier club. Tanto del país, como del exterior. Existe un reglamento que ya fue consensuado en la AFA y tendrá que respetarse a rajatabla", enfatizó el entrenador, y recordó que las Eliminatorias "siempre representaron un obstáculo para casi todas las selecciones de Argentina, más allá de que se hayan obtenidos dos campeonatos y un subcampeonato".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-F-Y-Y) Matutina

1	8803	8	8086	15	3911
2	0654	9	6166	16	3424
3	6874	10	7695	17	0721
4	7751	11	8872	18	2955
5	9808	12	6624	19	6119
6	3431	13	6795	20	5990
7	0669	14	9390		

Quiniela Nacional (D-F-P-R) Vespertina

1	6596	8	5805	15	1289
2	4571	9	3058	16	6374
3	0025	10	0070	17	0964
4	0682	11	4600	18	0495
5	8291	12	9088	19	4493
6	3774	13	0562	20	0469
7	7885	14	8244		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9594	8	0428	15	9857
2	1211	9	4887	16	1761
3	3501	10	9932	17	7578
4	8346	11	4885	18	2032
5	4174	12	8965	19	8576
6	2012	13	8204	20	1522
7	2815	14	1420		

Quiniela Nacional (U-K-M-W) Nocturna

1	0299	8	0495	15	4331
2	0298	9	4821	16	2991
3	9600	10	9772	17	4695
4	0464	11	8468	18	4100
5	6535	12	4882	19	6115
6	8727	13	1100	20	4158
7	7645	14	6014		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5791	8	7597	15	1731
2	7245	9	9174	16	7804
3	3414	10	2049	17	3328
4	3248	11	1794	18	3836
5	2680	12	8590	19	6492
6	7895	13	0722	20	3374
7	2556	14	4739		

AMERICO GALLEGO VUELVE AL BANCO DE RIVER

"Yo no me caso con nadie"

Por Adrián De Benedictis

"El que no está cien por cien, conmigo no juega", dijo ayer el nuevo entrenador del campeón, a horas de su regreso oficial al club, esta noche ante Central. Marcó diferencias con Díaz.

Luego de seis años de separación, Américo Rubén Gallego comenzará hoy a escribir un nuevo capítulo en su especial relación con River. El conjunto de Núñez recibirá a Central por la segunda fecha del torneo Clausura, y de esta manera Gallego debutará oficialmente como conductor del equipo. En su etapa anterior como entrenador, el ex volante central llevó a River a consagrarse campeón invicto del torneo Apertura '94. Inmediatamente, el nuevo técnico ya comenzó a diagramar "su River", y para este encuentro dispuso seis modificaciones en relación con el equipo que debutó con un triunfo por 2-1 frente a Instituto, en Córdoba, el pasado domingo.

"Yo no me caso con nadie. Voy a ir mechando jugadores porque los quiero ver a todos. Seguramente en México (frente al Atlas, el miércoles, por la Copa Libertadores) jugará otro equipo, porque acá hay jugadores como Saviola y Aimar que vienen de un gran desgaste de la Selección. Y creo que no se van a poder recuperar el cien por cien. Y el que no esté cien por cien, conmigo no juega", destacó ayer en conferencia de prensa.

Respecto de la conducción anterior, Gallego eligió "no hablar", y sólo volvió a resaltar que vio "un River rápido en Córdoba, y un River lento en Mar del Plata". Pero luego explicó: "Me sorprende que estas declaraciones hayan molestado a (el ex preparador físico Oscar) Dean. Cuando nosotros nos fuimos de la Selección dejamos un disquete en la AFA con todos los informes de los jugadores. Acá no hay nada, se lo han llevado a la casa, y todavía pretenden que los llamemos".

El plantel practicó por la mañana en el estadio Monumental y luego quedó concentrado a la espera del partido de hoy. Luego del entrenamiento, Gallego confirmó la formación titular y sólo dejó un interrogante sobre la presencia de Gancedo: "Tengo mucha confianza en que va a estar bien. El problema es que viene con un problema en el gemelo izquierdo". E insistió: "Ya ven que yo no me guío por el equipo que jugó el domingo, y también en los entrenamientos voy a hacer cambios. Ayer jugó Alvarez, y ahora lo puse a Gancedo, porque me pareció que podía ser mejor".

Otras frases que dejó caer Gallego:

◆ "No tuve tiempo para trabajar, pero creo ciegamente en estos jugadores porque, en las tres prácticas que hicimos, se han brindado totalmente en el aspecto táctico."

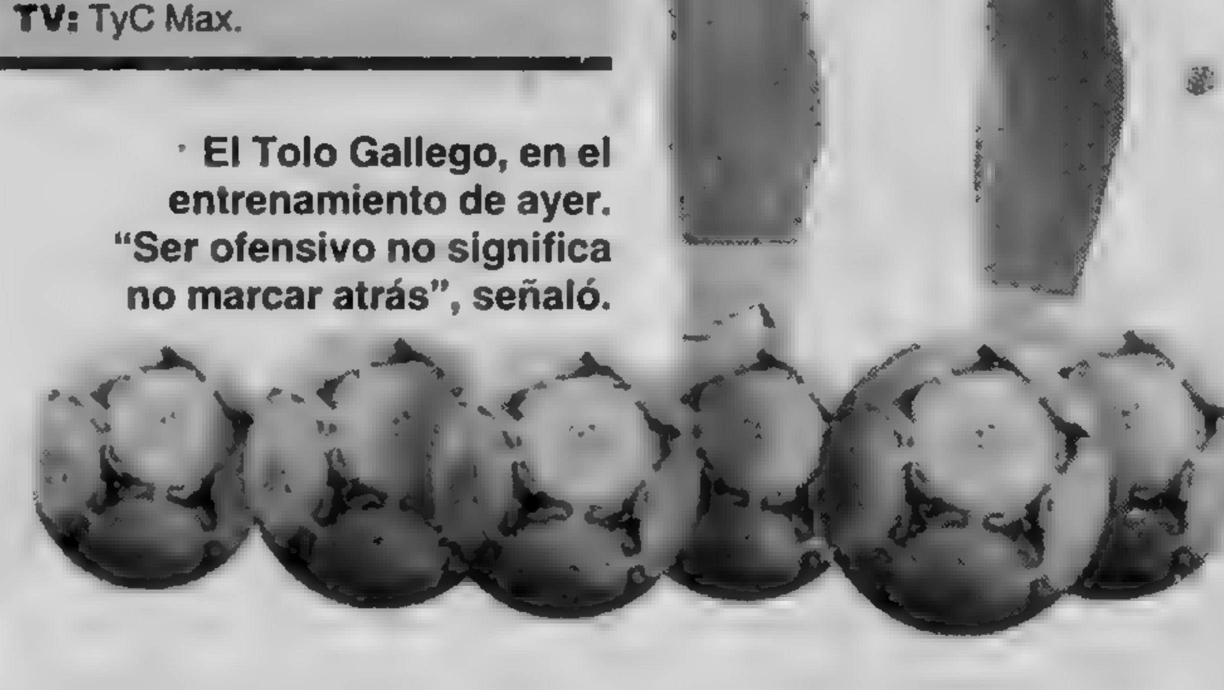
◆ "Hablé con los dirigentes y les comuniqué que a Pizzi (a préstamo en Central, hasta junio) lo voy a necesitar."

◆ "Si mañana (por hoy) no somos ordenados, podemos tener problemas. Ser ofensivo no significa no marcar atrás."

Por el lado de Central, a la ausencia por suspensión de Juan Pizzi, se sumó el delantero Rafael Maceratesi, quien no logró superar un problema muscular.

RIVER	CENTRAL
Bonano	Bujubasich
Ramos	Marra
Trotta	Canals
Yepes	Gerbaudo
Placente	Cappelletti
Franco	Quinteros
Ledesma	Rivarola
Gancedo	Cuberas
Aimar	González
Saviola	Arias
Angel	Pierucci

DT: A. Gallego. **DT:**E. Bauza.
Cancha: River.
Arbitro: Cristian Villareal.
Hora: 21.10 .
TV: TyC Max.



El Tolo Gallego, en el entrenamiento de ayer. "Ser ofensivo no significa no marcar atrás", señaló.

RACING

La Sala II de la Cámara de Apelaciones de La Plata postergó ayer la resolución sobre el pedido de cierre de Racing y, de esta manera, los encargados de conseguir los avenimientos obtuvieron más tiempo para lograr los consentimientos que permitan levantar la quiebra de la entidad. En principio, a pesar de que en su última resolución la Cámara expresó que debía fallar sobre el pedido de cierre, fuentes judiciales aseguraron que las juezas Patricia Ferrer y Nelly Suárez, en una reunión mantenida ayer por la mañana, no se habrían puesto de acuerdo en relación con el desistimiento de la clausura presentado en las últimas horas. Igualmente, si la semana que viene no se obtienen los avenimientos o el total del dinero que se debe, la incertidumbre en torno a la resolución de la Cámara crecerá debido a que no podría postergar más tiempo su decisión. En tanto, uno de los abogados de Racing, Ricardo Ruggiero, completó ayer los escritos para desistir de los pedidos de cierre del club que realizó el ex síndico Francisco Pérez Díaz. El síndico del segundo concurso preventivo de Racing solicitó en cinco oportunidades el cierre de la institución, y el allegado a Lalín que le compró el crédito había desistido de uno de los pedidos, por eso ayer se presentaron cuatro escritos más, en un intento de impedir que la Cámara resuelva. Todas esas maniobras lograron conseguir el objetivo principal, que es ganar tiempo para poder negociar con los acreedores el levantamiento de la quiebra. Por otra parte, en el encuentro que Racing jugará ante Boca el próximo domingo, su camiseta no lucirá sponsor, ya que el Banco Provincia de Buenos Aires (aportaba 100 mil dólares por mes) envió una carta documento rescindiendo el contrato que lo unía con el club y que había vencido en enero.

ANTE LANUS, PARA OLVIDAR A BOCA

El Rojo quiere la revancha

LANUS	I'DEPTE
Flores	Mondragón
Alvarez	Martínez
Fernández	Pena
Caniza	Páez
[illegible]	Díaz
Zubeldía	A. Montenegro
Carbon	Cambiasso
Kmet	D. Montenegro
Morales	López
Klimowicz	Forlán
González	Graf

DT: M. Russo. **DT:** E. Trossero.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.

Luego de la derrota sufrida ante Boca la semana pasada, Independiente intentará cambiar su imagen hoy por la noche cuando visite a Lanús, en el otro adelanto de la segunda fecha del torneo Clausura de fútbol. En el equipo conducido por Enzo Trossero no jugará el defensor Gabriel Milito, debido a una molestia en su rodilla izquierda. En principio, el juvenil se resintió de una distensión durante el Preolímpico de Brasil, según confirmó el médico del plantel Juan Olivera. En su lugar ingresaría Javier Páez. Por el lado de Lanús, el entrenador Miguel Angel Russo decidió que Silvio González reemplace al suspendido Martín Vilallonga, quien fue expulsado en el triunfo por 4-2 sobre Belgrano, en Córdoba.

TV

11.30
9-AVENTURA EN PAÑALES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
13.00
2-A. CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Socia de alcoba".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.25
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN.
14.30
7-DNI: "Marie Langer".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GREENPEACE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-DNI: "Xul Solar".
16.00
7-CINE: "Una cabaña en el cielo".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Cambio de hábito".
18.00
7-REQUETEPILLOS.
9-FOX KIDS.
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-HOLA CARLITOS: "Actividades recreativas".
11-VERANO DEL '98.



"Cambio de hábito", con Whoopi Goldberg. A las 17 por Canal 13.

20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-VIDEOS REGIONALES: "Robo de las Joyas".
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
21.30
7-IMAGENES DEL ROJAS.
22.00
2-YO AMO A LA TV.
7-CINE CLUB: "Nosferatu".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Mortal Kombat".
13-PRIMICIAS.
23.00
9-WAKU-WAKU.
13-PRODUCCION NACIONAL: "Custodio de señoras".
23.30
2-CINE: "Hechizo erótico".
23.57
7-IMPRESCINDIBLES.
0.00
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
[illegible]
13-MAREA ALTA Y UN VERDADERO PADRE.
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.



Jorge Rial tiene un tono serio.
Sus temas, en cambio, no lo son.

En el horario de las 21, "Paf!", por América, y "Memoria", por Azul, se sacan chispas en el abordaje de los "escándalos" de la farándula.



Gelblung le gana en rating.
Entre ambos, redondean 20 puntos.

Titanes en el ring nocturno

Por Mariana Enriquez

Mientras por América TV Gonzalo Nannis declaraba que su hermana era perversa, que la quería ver presa y que junto a Claudio Caniggia formaba una asociación ilícita –estaba denunciando una supuesta estafa de la pareja que lo habría dejado en la calle–, su hermana aparecía vía satélite desde Milán tratándolo de desagradecido, pero por Azul Televisión. Gonzalo estaba en el centro de la escena de "Paf!, que conduce Jorge Rial, su hermana se lucía invitada por Chiche Gelblung en "Memoria", que ahora va todos los días a las 21. Con estilos distintos, ambos programas incursionan en escándalos y escandaletes de la farándula, repartiéndose 20 puntos de rating, lo que prueba que hay un nich, al menos durante el verano, para el estilo que patentó Mauro Viale.

"Paf!" había comenzado a las 16 con un formato completamente distinto, que incluía una tribuna a lo "Nico", más noteros itinerantes en la noche, y un tono entre festivo y sarcástico más cercano al magazine. Con su paso a la noche, se convirtió en una suerte de denuncia del lado oscuro de la farándula, con indignados comentarios de un panel periodístico que incluye a Luis Pedro Toni. Para un observador atento, está claro que comparte rubro con programas como "Yo Amo a la TV" (precursor del estilo desde su nacimiento en ATC), "El Martillo" y "Telepasillo". Si bien tocan temáticas diferentes, hay un estilo común en estas cuatro propuestas: una suerte de banquillo de acusados para el invitado con un panel de periodistas/acusadores que emiten preguntas provocadoras (o, en todo caso, un análisis pretendidamente irreverente del tema tratado).

Desde su cambio horario, "Paf!" ha incursionado en diversos escándalos que van desde lo frívolo a lo más molesto: la pelea Casán/Alfano,

> **Dato:** ***Como a "Paf!" le fue bien en el horario que tenía "Día D", cuyo rating mejoró, Azul le puso enfrente a "Memoria" y hasta ahora lo superó.***

los hijos no reconocidos de Carlos Menem, los problemas de Juan Ramón Riquelme, además del omnipresente e inagotablemente escandaloso tema de "la droga y la noche".

"Memoria" ubicado por Azul a las 21 para contrarrestrar el "efecto `Paf!'" ha multiplicado sus emisiones sin moverse de su línea histórica, es decir el de un programa de actualidad farandulera pensado por un libretista cómico. Especialmente por las reconstrucciones de los hechos a la manera norteamericana, con dramáticas voces en off, imágenes poco definidas y reproducciones de diálogos. Gelblung no hace un culto a la coherencia y en su programa puede verse desde una "denuncia" de la falsedad del romance Alfano/Alé hasta una reconstrucción de los hechos en el penal de Sierra Chica mientras un panel de opinators se encarga de alabar o defenestrar el estilo de los famosos (una idea que también nutre a "Telepasillo", y que todos robaron al "E!").

Los programas –que pueden mirarse en zapping o grabando uno mientras se observa en vivo el otro– son buen ejemplo de dos miradas sobre un mismo mundo. Rial pretende acercarse a los temas desde un tratamiento menos "más periodístico", mientras Gelblung sigue apoyado en su impunidad para meterse en el terreno del grotesco con gesto de ahondar en la física cuántica. Hasta ahora, Gelblung gana por poco la competencia por el rating, con un promedio de 11 contra 10 puntos, en lo que va de la semana.

ENTREVISTA

"Aquí

Por Mariano Blejman

Eduardo Anguita, gerente de noticias de Argentina Televisora Color, sabe que tiene por delante una tarea difícil. Deberá concretar un noticiero distinto al house organ del gobierno en que lo convirtió el menemismo con la misma gente que viene trabajando hace años en el canal estatal. Y no es algo sencillo, tratándose de 120 personas que se acostumbraron a laborar en otras condiciones. El desafío lo entusiasma: "Cuando el periodista trabaja bajo presión nunca se olvida lo que es el periodismo y siempre espera la posibilidad de hacerlo lo mejor posible", explica en una entrevista con **Página/12.** Se refiere a aquellos productores, editores y periodistas de ATC que habían perdido las ganas de producir, y de pronto se dieron cuenta de que ahora sí... pueden hacerlo.

Como parte de la política de cambios editoriales, en estos días se emite "Sin remedio", un informe sobre el negocio de los medicamentos y los laboratorios farmacéuticos. Antes de llegar a las instalaciones de Figueroa Alcorta, Anguita trabajó en España, en un ciclo de 13 capítulos llamado "El tiempo pasa corazón". Tiempo atrás, había trabajado con Martín Caparrós en los tres volúmenes de *La Voluntad*, y dirigido varias secciones de Télam del '95 al '97. "Junto con Eduardo Cura (máximo responsable del área, como director de noticias) trajimos la predisposición para cambiar las cosas. El resto debe salir de la gente del canal", plantea ahora.

–¿Cómo recibió la gente de ATC su ingreso en el canal?

–Uno debe comprender las barreras lógicas de no conocerse. Nosotros planteamos orientaciones generales y después el mismo

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



RAGE AGAINST THE MACHINE
En vivo en México.
A las 22 por MTV.

Rage Against the Machine es un cuarteto californiano que, desde 1992, ha venido a conmover los cimientos de la música estadounidense. Con un sonido pesado y crudo que combina las guitarras aullantes con los ritmos hip hop, el grupo que lidera Zack de la Rocha se caracteriza también por un discurso políticamente combativo que alarma a la industria. Lo que exhibirá MTV es el testimonio de un caliente show en el DF mexicano, en el que la Rabia contra la Máquina adelantó los temas de su más reciente disco, *The battle of Los Angeles*. Imperdible.



EL OBJETO DE MI AFECTO
De Nicolas Hytner.
A las 22 por Movie City.

George Hanson se encuentra cenando con unos amigos cuando se entera a través de Nina, una desconocida, de que su novio gay lo va a abandonar. Conmovida, Nina le ofrece su apoyo y lo invita a su departamento. La historia se dispara: ambos se llevan espléndido y acaso por eso la relación de Nina con su novio se deteriora poco a poco. Cuando ella queda embarazada, le surge la firme convicción de criar a su bebé junto a George. A partir de allí, su novio comienza una desesperada y divertida carrera en busca de una relación que, para él, no está perdida.



TOMATES VERDES FRITOS
De Jon Avnet.
A las 19.20 por TNT.

La vida de Evelyn ha derivado en un cotidiano ejercicio de monotonía y gula. Su esposo la ignora, y ella parece no encontrarle un sentido a la vida. Su único refugio es Ninny, una octogenaria a la que visita en un asilo de ancianos, que la fascina con los cuentos de su hogar en Whistle Stop, Alabama. Las historias de la abuela se remontan a los años 30, y cuentan cómo tres amigas se las arreglan para manejar una cafetería al lado de las vías, en un pueblo racista y manejado por hombres. La especialidad de la casa: *Tomates verdes fritos*.



NUESTROS EXTRAÑOS HIJOS
De John Duigan.
A las 22 por Space.

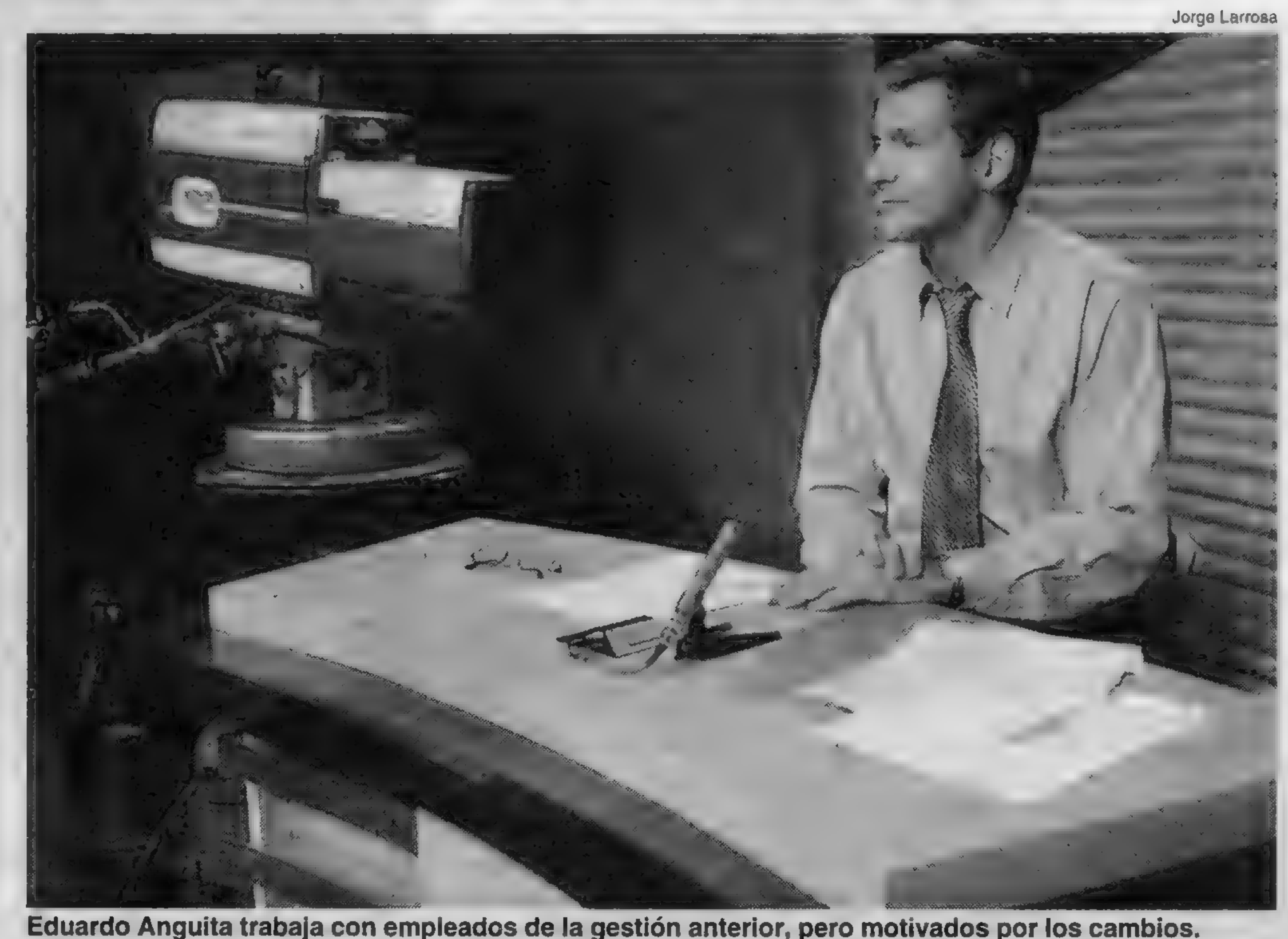
Hugh Grant interpreta a un pianista gay que acude desesperado a la ayuda de su madre ante la inminente muerte de su novio, enfermo de sida. Ella le reprochará no haber sido informada antes de la novedad. Sin embargo, se ofrece a hacer todo lo posible para aliviar el dolor de su hijo. Este le pedirá que le comunique a la madre de su novio las malísimas nuevas. Cálida, a veces un tanto dura por su frontalidad, la película es una emotiva crónica de la posibilidad de reencuentro entre madres e hijos separados por abismos.

A EDUARDO ANGUITA, GERENTE DE NOTICIAS DE ATC

había miedo a la creatividad"

El periodista cuenta cómo se está estructurando una política noticiosa independiente con la renovada motivación del personal, que estaba anquilosado. Pretende "un periodismo serio y con temas controvertidos".

Jorge Larrosa



Eduardo Anguita trabaja con empleados de la gestión anterior, pero motivados por los cambios.
"Trajimos predisposición para cambiar las cosas. El resto debe salir de la gente del canal", subraya.

vértigo del noticiero nos va aceitando. El día que empezamos a trabajar yo le planteé al personal hacer un periodismo serio, agresivo y con temas controvertidos. No buscamos el amarillismo. Seguimos el caso Maradona, cubrimos la noticia, pero tratamos de mantener cierta altura. Comenzamos a meternos con temas que, en general, dan miedo. Acabamos de terminar de editar un informe sobre los laboratorios en donde siempre se corren riesgos. Cualquier periodista sabe que después los laboratorios no van a pautar publicidad.

–¿Han cambiado las formas de trabajo?

–Recién le hicimos una nota al intendente de Monte Caseros, a quien quisieron matar. Cuando nuestro productor vio las circunstancias del que mandó a matar al intendente pidió por favor no poner su nombre en el informe, porque le da miedo.

–¿Cómo surge la idea de realizar informes especiales?

–Notamos en el noticiero ausente las temáticas sociales. El caso de la salud es un tema muy sensible, ya que la saturación mediática de la sociedad nos impide ver datos claves.

–¿Con qué medios cuentan para trabajar?

–Desde el punto de vista de la libertad de expresión, no tenemos condicionamientos. Fue una de las premisas cuando vinimos con Eduardo Cura. Pero la gente no sabe trabajar sin limitaciones. Me dicen "no estamos acostumbrados a trabajar así. Tenemos miedo interno, culpa de las limitaciones anteriores". Me da la sensación de que había un gran miedo a la creatividad.

–¿Cuáles son las expectativas reales de que esto funcione teniendo en cuenta la deuda importante del canal?

–Si uno hace un programa periodístico bueno, con independencia y con despliegue tecnológico esto se tiene que mantener. Es muy difícil que el canal tenga un rating alto en el noticiero si los otros programas no lo sostienen. Hay una propuesta de programación para abril que parte de la base de que va a tener una cuota de audiencia. Somos conscientes de las dificultades, pero en relación con los meses anteriores hemos mejorado de 0.4 a un punto, 1.5 y con "Argentina en Vivo" llegamos a seis puntos. Queremos emitir un contenido distinto, una estética diferente, un formato y un rol diferente con más protagonismo. No es lo mismo entrevistar a un ministro que hacer una cobertura de un conflicto social, requiere otra predisposición, otro nivel de complejidad.

Cambio: *"Antes se pensaba en los intereses de los funcionarios, ahora estamos tratando de hacer periodismo y no prensa de gobierno."*

–Habrá que ver cómo puede hacer ATC una diferencia.

–No miro el proyecto en términos competitivos, sinceramente. El noticiero del 13 me gusta. Nosotros no tenemos posibilidades, ni estructura para competir. Tenemos que lograr nuestra identidad y el mayor desafío es que éste sea un canal público, y no un canal con fondos del estado manejado por y para el Gobierno.

–¿Se podrá realmente hacer un canal federal?

–Tenemos el mismo problema que tienen los productores industriales, que quieren buscar crédito en el interior. Todos los canales provinciales se privatizaron. ¿Cómo vamos a tener un canal en serio federal si está todo privatizado...? Cura y yo llegamos el 3 de enero. Tenemos un proyecto. Pero todavía no podemos mandar una cámara a Mar del Plata por falta de recursos. Sin embargo, el verano tiene un espacio en el noticiero. No nos vamos a olvidar del mundo del espectáculo, de las vacaciones y de la música. No dejamos esas áreas de lado, pero lo hacemos con los pocos recursos que tenemos. Estamos haciendo los arreglos para ir a la Fiesta de la Vendimia en Mendoza, porque nos van a conseguir pasajes por canje. En un tiempo fundacional uno puede hacer estas cosas.

"¡Paren el videograph!"

–¿Ha tenido problemas con la planta estable Anguita?

–Hay cosas que si no las cortás desde el principio, no las cortás más. Hace unos días el videographe decía: "El ex capitán de corbeta Alfredo Astiz". Entonces lo miré y dije: "Paren el videograph " y todos me preguntaron por qué. Es que para la sociedad Astiz es un represor no un ex capitán. También me preguntan si se pueden hacer notas sociales. Es nuestra obligación, somos un medio público y éste es el dinero de los contribuyentes.

–¿Cómo será la nueva cobertura periodística?

–El 3 de abril habrá cambios importantes. Lo fundamental es que va a haber un noticiero de 7 a 9 de la mañana, uno de 12 a 1, una edición central a las 20 y el de la medianoche. Además, habrá un informe semanal con todo el material periodístico y una tira periodística de una hora.

El culebrón da para todo

El escritor mexicano Carlos Monsiváis fue galardonado con el premio anual de ensayo literario hispanoamericano Lya Kostakowsky por su trabajo *Cinturón de castidad*, donde analiza el fenómeno de la telenovela. El jurado destacó además dos textos finalistas: *Emborráchame de amor*, de la argentina Valentina Alvarez, y *Polifemo entre pucheros*, del colombiano Germán Rey. El tema central del certamen, que otorga 25.000 dólares al ganador, era el impacto de las telenovelas en América latina, donde ese género tiene millones de seguidores. El texto de Monsiváis, seleccionado entre 58 trabajos, fue elegido por unanimidad por un jurado compuesto por la argentina Beatriz Sarlo, el venezolano Alberto Barrera Tyszka y los mexicanos Florence Toussaint, Carlos Payán Velver y Juan Villoro. Monsiváis afirmó que más que las telenovelas le interesa su resonancia: "En mi experiencia, la mayoría son profundamente aburridas porque a los autores les da miedo caer en el melodrama. En cambio, la vida real es una telenovela donde los actores sólo se saben sus papeles medianamente, no hay director y casi todos carecen de patrocinadores". Para Monsiváis, "sólo la censura idiomática impide que todos hablemos como personajes. Sólo la falta de imaginación de los guionistas impide que los personajes de la telenovela hablen como nosotros".





El regreso a un pueblo que pronto desaparecerá

En "Las huellas borradas", el director Enrique Gabriel se solaza en una pintura de la España profunda amenazada por el progreso, con Federico Luppi en el papel de un poeta en busca de sus raíces.

Luppi está impecable, pese a algún problema con el acento.
Por el pueblo de Higueras desfilan entrañables personajes hispanos.

LAS HUELLAS BORRADAS 7 PUNTOS

España/Argentina, 1999.
Dirección: Enrique Gabriel.
Guión: E. Gabriel y Lucía Lipschutz.
Fotografía: Raúl Pérez Cubero.
Música: Ramón Paus.
Intérpretes: Federico Luppi, Mercedes Sampietro, Elena Anaya, Héctor Alterio, Sergi Calleja, Asunción Balaguer y Mariví Bilbao.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Normandie, Patio Bullrich, Gral. Paz, Showcase Norte, Showcase Haedo.

Por Horacio Bernades

Elegía en medio tono de un mundo al borde de su extinción, *Las huellas borradas* es un clásico relato de regreso a los orígenes. El tercer largometraje del argentino Enrique Gabriel (desde hace años radicado en España), es, de hecho, bastante más clásica que sus anteriores *Krapatchouk, al este del Edén* (1992) y *En la puta calle* (1996, de próximo estreno en la Argentina). Siempre luchando con un acento porteño al que le cuesta horrores pasar por español y con el cabello cada vez más poblado de canas, Federico Luppi es aquí Manuel Perea. Se lo supone nacido en el pueblito castellano de Higueras y volviendo allí, tras largos años de residencia en la Argentina. Poeta obligado a rebuscárselas en el periodismo cultural, teñido de esa cierta amargura que dan los años y la realidad, el regreso de Manuel al terruño obedece a una razón muy concreta: despedirse de Higueras, que a su vez se está despidiendo de la faz de la tierra. Es que un proyectado embalse anegará para siempre el pueblo, obligando a sus habitantes a cerrar para siempre sus casas y negocios, y emigrar a la vecina ciudad de Señero.

Manuel celebrará sus ritos finales de despedida y deberá ajustar asignaturas pendientes. Sobre todo con su cuñada Virginia (Mercedes Sampietro), a quien lo unen ciertos fuegos que nunca llegaron a arder ni a apagarse del todo. Casi como le ocurre al pueblo todo y sus pobladores, atados a un modo de vida ancestral y a punto de ser borrados de un plumazo por el progreso. El rescoldo de las cosas queridas (como las que acaricia Manuel en su regreso a casa) tiñe a *Las huellas borradas* de calidez. Y de color local: allí está la España profunda, representada por esas hermanas solteronas que no pueden dejar de odiarse y amarse sordamente, con mucho salero pero también vinagre. Están también los habitués del bar, que cantan viejas canciones del lugar. Y el cura con cojones y su mejor enemigo, el encantador Don José, erudito, agnóstico y liberal (Héctor Alterio, "robando" sistemáticamente cada escena con los recursos más genuinos).

> **Espíritu:** ***Aunque el relato parezca dirigirse hacia un culto por las cosas idas, "Las huellas borradas" termina aceptando lo inevitable del progreso.***

Gabriel llena de color a esos personajes y los observa con contagiosa simpatía. Pero cae en esquematismos a la hora de reflejar a quienes quiere menos, como ese joven programador de computadoras que parece reunir en sí todos los males atribuidos a la modernidad. Aunque el relato parezca dirigirse hacia un culto algo rancio por las cosas idas, en los tramos finales *Las huellas borradas* termina aceptando lo inevitable del progreso. Aceptación que un poema final de Manuel redondea, en la huella elegíaca de cierta lírica tradicional española. Ciertas subtramas aparecen algo incrustadas, como una disputa de vecinos que terminará trágicamente, un hijo secreto o un arrebato patoteril del joven programador, de borrosas motivaciones. Otro tanto ocurre con metáforas como las de las cigüeñas que buscan su nido o las fotos de viejas stars de Hollywood, que flotan a la deriva en los planos finales. Pero Gabriel encuentra el tono justo para contar esta historia y lo sostiene de punta a punta, apoyado en encuadres tan clásicos como el cuarteto de cuerdas que acompasa las imágenes, y acudiendo a fundidos a negro y encadenados que le dan al relato la cadencia que pide. Igualmente justas resultan la fotografía de Raúl Pérez Cubero, cristalina y melancólica, y cada uno de los integrantes de un elenco que (salvando las dificultades de Luppi con "eses" y "zetas") no da una sola nota falsa.

"TURBULENCIA 2, TERROR A VOLAR"

Una película estrellada

TURBULENCIA 2, TERROR A VOLAR 4 PUNTOS

(*Turbulence 2, Fear of Flying*) Estados Unidos, 2000.
Dirección: David Mackay.
Guión: R. Kerchner, B. Broderick.
Fotografía: Gordon Verheul.
Intérpretes: Craig Sheffer, Jennifer Beals, Tom Berenger y otros.
Esreno de ayer en los cines Ocean, Alto Palermo, Village Recoleta y otros.

Por Martín Pérez

La película comienza en un avión lleno de gente que no quisiera estar allí. Una azafata trata de calmarlos. "No hay lugar más seguro que un avión", dice. Pero no hay caso, uno de ellos se dirige a la puerta. "No aguanto más", grita, y sale a un pasillo donde enciende un cigarrillo. *Turbulencia 2* no comienza en un avión sino en un simulador de vuelo en el que un curso de miedosos intenta dejar de serlo. De más está decir que, cuando estén realmente en el aire, todos los miedos dirán presente y todas las puertas serán abiertas, como corresponde en un film catástrofe. Antes que cine catástrofe, *Turbulencia 2* es un ejemplo de cine catastrófico. Film clase Z, sin gracia en los chistes ni originalidad, esta *Turbulencia* con Jennifer Beals como heroína en vuelo y Tom Berenger como héroe desde la torre de control es una rutina. Rodada con el profesionalismo de una correcta película pornográfica, recorre escenas con imperturbable burocracia, sin preocuparse por la verosimilitud o convicción. Cuando el grupo de miedosos esté en el aire, sucederá lo que debe suceder: habrá una tormenta, un demente tomará el mando del avión, el avión se quedará sin piloto y así.

Lo peor, sin embargo, no es la carencia de convicción sino su rutinario devenir, que ni siquiera le permite falencias que le darían algún carácter de culto. Apenas si se puede contar que un Berenger, preocupado por la tormenta que lo obligó a cerrar su aeropuerto, hable desde una torre desde la que se ve un horizonte impecablemente limpio. El momento bizarro llega al final, cuando se abre una puerta del avión en vuelo, pero no por obra de un pasajero atemorizado sino por un secuestrador con ganas de enviar una advertencia. Así es como cae del cielo uno de los rehenes, que impacta de lleno en el cristal de la torre de control, con una puntería que el film de David Mackay no demuestra tener nunca.

"BUENOS AIRES ZERO DEGREE" EN EL FORUM DE CINE JOVEN

De Hong Kong a Buenos Aires

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

La muestra paralela se convirtió con el correr del tiempo en la contracara de los grandes intereses de la sección oficial. Allí, Wong Kar Wai presentó el detrás de las cámaras de "Happy Together".



Una escena de "Felices juntos", la película en cuyo centro hay una historia gay oriental... en la Argentina.
El documental sobre la filmación contiene reveladoras declaraciones de Kar Wai sobre su estancia aquí.

El Festival de Berlín festeja por partida doble en estos días. Así como la muestra oficial cumple 50 ediciones consecutivas, el Forum del Cine Joven celebra sus primeros treinta años. Igual que la Quincena de los realizadores de Cannes, el Foro surgió como una suerte de contrafestival, una reacción contra los valores consagrados de la competencia, y poco a poco se fue convirtiendo en una sección indispensable de la Berlinale, con identidad propia. En su ya larga historia, el Forum –sostenido por la Asociación de Amigos de la Cinemateca– supo ser la plataforma de lanzamiento de cineastas tan diferentes como Aleksandr Sokurov, Wong Kar Wai y Claude Lanzmann, que eligió esta sección alternativa del festival para estrenar en Alemania *Shoah*, su célebre documental sobre el Holocausto. Con casi 70 films y videos en su programación, el Foro es este año –como siempre– casi un festival dentro del otro, con una selección de títulos bien cosmopolita, que abarca desde Hong Kong a la Argentina.

Estos dos extremos del mundo tienen ahora un lugar de encuentro en el Foro. Por un lado, el cine argentino –el único presente de América latina– estrenó en los últimos días, a sala llena, a puro aplauso, dos documentales aún inéditos en el país, *Los libros y la noche*, de Tristán Bauer, sobre el universo de Jorge Luis Borges, y *Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos*, opera prima de Daniel Rosenfeld sobre el bandoneonista salteño, un film que "progresa a la manera de la composición del artista", según el realizador. Por el otro, de Hong Kong llegó en primicia para el Forum *Buenos Aires Zero Degree*, el peculiar *making-off* de *Happy Together*, la película de Wong Kar Wai rodó en las calles de San Telmo y la Boca y que le valió el premio al mejor director en el Festival de Cannes 1997.

Todo tipo de leyendas circularon durante y después de aquel rodaje, que se extendió por más de cuatro meses y que se llevó a cabo de manera marginal, por afuera de los circuitos de producción establecidos y en condiciones extremas. Este video de 58 minutos, que lleva la firma de Kwan Pun-Leung y Amos Lee, no desmiente ni confirma ninguna de aquellas historias (como las que escribió el fotógrafo Chris Doyle, en su furioso diario de rodaje), pero tiene varias curiosidades que justifican su visión, como unas cuantas imágenes que proporcionó el propio Wong Kar Wai y que quedaron eliminadas de la copia final. También hay reportajes al director y a sus actores (Leslie Cheung, Tony Leung) y hasta un viaje posterior a Buenos Aires, en el que los realizadores del video recorrieron las locaciones y entrevistaron a testigos del rodaje, como el propietario del mítico restaurante Chino Central, de la calle Rivadavia, donde todas las noches se llevan a cabo partidas rituales de Mahjong. "A lo largo de mi estancia en la Argentina, gradualmente fui perdiendo el sentido del tiempo", dice en el video Wong Kar Wai. "Como no hablaba ni una palabra de español, no podía leer los diarios, escuchar la radio o mirar televisión. La comunicación con el mundo exterior estaba cerrada y el tiempo dejó de existir, hasta que empecé a sentir lo que era el exilio."


A su manera, del exilio habla también *Beau Travail*, la nueva película de la directora francesa Claire Denis, que está entre los puntos más altos del Forum, y de la Berlinale toda, podría decirse. Inspirada en un par de poemas de Herman Melville ("The Night March", "Gold in the Mountain"), que hablan de ejércitos nocturnos, de paisajes sin fronteras y de hombres insatisfechos, el film de Denis sigue la vida cotidiana de un pelotón de la Legión Extranjera destinado en el norte de Africa. Con ese material tan árido la directora francesa –que confirma que lo mejor del cine de su país lo están haciendo las mujeres– logra construir una suerte de ballet perverso, de una violencia contenida y de una rara, inquietante belleza. Casi no hay palabras en *Beau Travail* sino sólo los rituales militares y hasta sus tareas domésticas (lavar, planchar, cocinar), reflejados por una mirada que observa con cierta perplejidad todo ese trajín masculino/femenino y que lo reorganiza con un admirable sentido estético.



EL documental "Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos".
Junto a "Los libros y la noche" fue ovacionada por una sala llena.

El sabor de la frambuesa

El *Episodio I* de *La Guerra de las Galaxias* recibió la mayor cantidad de nominaciones a los premios *Frambuesa de Oro* a las peores producciones del año, antagónicos del Oscar. La saga dirigida por George Lucas se adjudicó ocho nominaciones, incluyendo peor película y peor dirección. *Wild Wild West*, con Kevin Kline, Will Smith y la mexicana Salma Hayek, también se llevó ocho nominaciones, seguida por *Big Daddy* y *The Haunting* con cinco, *End of Days* con tres y *The Blair Witch Project*, *La emboscada* y *007-El mundo no basta* con dos nominaciones cada una. El "premio" es entregado anualmente por un grupo de 465 ejecutivos y periodistas del mundo del espectáculo, un día antes de la ceremonia de los Oscar. En la categoría de peor actor fueron incluidos Kevin Costner por en *For Love of the Game* y *Message in a Bottle*, Arnold Schwarzenegger por *End of Days*, Kevin Kline por *Wild Wild West*, Adam Sandler por *Big Daddy* y Robin Williams por *Hombre bicentenario* y *Jakob the Liar*. En la versión femenina fueron nominadas Sharon Stone por *Gloria*, Catherine Zeta Jones por *La emboscada* y *The Haunting*, Melanie Griffith por *Locos en Alabama*, Milla Jovovich por *The Messenger* y Heather Donahue por *The Blair Witch Project*. Por la Frambuesa a la peor pareja competirán Pierce Brosnan y Denise Richards (*El mundo no basta*), Sean Connery y Zeta Jones (*La emboscada*), Kevin Kline y Will Smith (*Wild Wild West*), Jake Lloyd y Natalie Portman (*Episodio I*) y Lili Taylor y Zeta Jones (*The Haunting*). Este año aparecen nuevas categorías como peor actor del siglo (Costner, Prince, William Shatner, Paulie Shore y Sylvester Stallone), peor actriz del siglo (Elizabeth Berkley, Bo Derek, Madonna, Brooke Shields y Pia Zadora), peor film de la década (*Burn, Hollywood, burn*, *Hudson Hawk*, *El mensajero*, *Showgirls* y *Striptease*).



Tortonese brilla como actor solista

El coequiper de Alejandro Urdapilleta está presentando "El oráculo de Tortonesia", en el que no todas las reacciones son favorables.

Por Cecilia Hopkins

Uno de los grupos que más aportes hizo a la renovación teatral ocurrida en los '80 fue sin dudas el trío que formaron los actores Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Una vez fallecido el primero, no hubo reemplazos posibles: el grupo siguió funcionando a modo de dúo, recorriendo las salas más importantes del circuito alternativo de entonces. Su primer espectáculo se llamó *Mamita querida*, y fue estrenado en el '93 al mismo tiempo que los actores eran convocados por Antonio Gasalla para hacer un sketch semanal en su programa. Más tarde vinieron las "veladas artísticas" en Ave Porco y El Club del Vino, y finalmente el éxito de *La moribunda*, en una sala de la calle Corrientes.

A pesar del trabajo compartido, ambos actores se permitieron la libertad de concretar proyectos en forma individual. En el caso de Tortonese, dos veces trabajó bajo las órdenes de Alberto Ure, la primera en un clásico rioplatense (*En familia*, de Florencio Sánchez); la segunda, en una obra de Molière, el *Don Juan*. Hace apenas dos semanas que aparece por primera vez como única figura convocante en un espectáculo que se presenta todos los sábados en la confitería Ideal. Se trata de *El oráculo de Tortonesia*, que responde, en principio, a los mismos lineamientos de trabajo que compartió con sus anteriores compañeros, es decir, basado en el contacto con el público y la improvisación, con lectura de poesía incluida (como ya es tradición, de Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni y Alejandra Pizarnik, entre otros). Con la noticia de que el show incluía desnudos, ya en la segunda función la gente formaba una cola que comenzaba en Suipacha y daba vuelta por Corrientes. Dada la heterogeneidad, pudo apreciarse durante la obra cómo se dividían las aguas: hubo aplausos y risas, pero también hubo silbidos y expresiones de descontento. Sorprendido por la asistencia que colmó el lugar en una época en que cuesta tanto llevar a la gente al teatro, Tortonese habló con **Página/12**.

–¿Cómo se siente sin su compañero de rubro?

–No estoy extrañando, aunque ya sé que con otro en escena todo se potencia: hasta con muy poco podés dar mucho. Alejandro (Urdapilleta) y yo pasamos de trabajar en un clima muy nuestro a aparecer en televisión. Todavía me asombra la cantidad de gente que me saluda por la calle, incluso muchas veces gente grande, que me recuerda de los sketches de Gasalla. Eso fue en el '92 y el '93, y sin embargo se acuerdan. Yo creo que nuestros personajes debieron ser algo desbordante para ellos, que los liberó de algún modo. Sin embargo, desde hace rato que buscaba hacer algo yo solo para un público de edad intermedia, para gente que le guste la poesía (con el tiempo fui acumulando tantos textos que quiero decirlos). Finalmente fui armando este espectáculo, sumándole cosas. Pensé en tener un "cuerpo aparte": así, Gabriel Conrado es mi lado masculino, Paula Gómez, mi lado femenino, y mi garganta está representada por Graciela Mescalina. También tengo una hija hermafrodita, Paula Brindisi.

–En la obra hay una tendencia muy fuerte hacia lo hermafrodita.

–Salió así, espontáneamente. No soy de analizar antes de hacer las cosas. Uno arma algo y después los que ven se encargan de mostrarte lo que hiciste. Si me pongo un par de tetas es porque me parece divertido, nada más. Tampoco me siento un provocador, ya no es momento para transgredir, uno va creciendo... Acá tenía ganas de decir cosas, decir poesía, estar cómodo y que la gente participe. A mí me gustaría volver al teatro romano, donde la gente veía algo mientras comía y se expresaba con libertad. Pero para lograrlo tenés que conseguir un clima placentero: por eso me gusta que la gente pueda tomarse un trago y que se olvide de la exigencia del "a ver qué me vas a dar", ese apuro que tienen todos cuando empiezan a aplaudir para que salgas.

Dato: ***"A mí me gusta que el público se sienta con una libertad total, que se pare, que hable o baile, aunque sea para quejarse, que se sienta estimulado".***

–¿Lo decepciona el hecho de que algunos declararan manifiestamente su disgusto?

–No, para nada. Algunos están acostumbrados a este tipo de espectáculos, pero yo sé que otros lo encuentran muy atípico. A mí me gusta que el que venga se sienta con una libertad total, que se pare, que hable o baile. Me gusta que la gente vibre, aunque sea para quejarse, me gusta que todos se sientan estimulados. En TV la gente no sabe qué ver; en realidad, ve lo que le imponen: por ahí se engancha con algo que no sabe si le gusta. Como todo agota, la gente busca algo distinto y este espectáculo, para muchos, no es nada convencional. Puede pasar que decidan irse porque se dan cuenta de que no es para ellos. Pero aquel que está enojado y no se va hasta el final del espectáculo es porque con algo se enganchó.

El show de Tortonese va en la confitería Ideal.

EL SEXTETO MAYOR ACTUA HOY EN PARQUE LEZAMA

"Nosotros nunca tocamos mal"

Por Diego Fischerman

José Libertella, fundador y bandoneonista de uno de los mejores grupos de tango que existen, habla sobre el baile, los arreglos difíciles y sobre cómo el tiempo lima las asperezas musicales.



José Libertella, Luis Stazo, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Oscar Palermo y Osvaldo Aulicino.
Desde hace veintisiete años (y con un solo cambio), el Sexteto Mayor toca tango alrededor del mundo.

En lo que dice el bandoneonista José Libertella se mezcla el orgullo con una especie de azoramiento. Es que últimamente no está demasiado acostumbrado a permanecer en la Argentina. El Sexteto Mayor, que él fundó junto al otro bandoneonista del grupo, Luis Stazo, viaja permanentemente. Toca en todos lados. Y, todavía, a Libertella lo desconciertan ciertos desagradecimientos. "Puede ser que haya otros que toquen mejor que nosotros, no sé. Pero lo que sí sé es que no hay ninguno que haya difundido al tango como nosotros; ninguno ha viajado tanto ni tocado en tantas partes. Además, hemos tocado bajo el Partenón, o en Efesos, donde comenzó a predicar San Pablo. ¿Cuántos pueden decir lo mismo?"

Lo que no muchos pueden decir, tampoco, es lo que Libertella asegura con absoluta calma. Y la calma tiene que ver, naturalmente, con que es verdad: "Puede parecer fanfarrón, pero nosotros nunca tocamos mal. No podemos. Porque conocemos el tango. Sabemos todo lo que hay que saber, es imposible que nos equivoquemos. Es imposible que algo nos salga sin sentimiento o que no estemos ajustados. Yo siempre me acuerdo de una vez en que Mancera entrevistó en la televisión al pianista Witold Malcuszinski y le preguntó cómo se sentía cuando tocaba mal. El le contestó que nunca tocaba mal. Y para el Sexteto Mayor es igual".

El grupo nació en 1973 y ese mismo año graba su primer disco, el hoy inconseguible *Preludio nochero.* "Al principio –cuenta Libertella– teníamos que adaptar nuestra manera de tocar a los bailarines; hoy, ellos conocen nuestro estilo y es al revés, ellos se adaptan a nosotros." El baile, en todo caso, es algo que el Sexteto Mayor nunca deja de tener en cuenta. "Nos interesa que algo se pueda bailar y, también, escuchar. En realidad, no puede faltar ninguna de las dos cosas porque si la música es pobre, poco interesante, tampoco dan demasiadas ganas de bailarla." En ese sentido, Libertella se ha vuelto algo más tolerante. De joven, relata, "no podía entender cómo a alguien podía gustarle la orquesta de D'Arienzo". El venía de las orquestas de Maderna y Carlos Di Sarli ("ésa era una orquesta para bailar, con una precisión única", afirma) y había creado su propia agrupación para acompañar a Miguel Montero y, más tarde, a Edmundo Rivero. Pero todas las tradiciones, según él, "se remontan a Villoldo, él inventó el tango".

Ahora, después de haber registrado más de veinte discos, de haber inaugurado el Trottoirs de Buenos Aires, en París, y de haber tenido un éxito descomunal con el primer *Tango Argentino* y después con *Tango Pasión*, acaban de editar, en el sello BAM (Buenos Aires Música), en coproducción con Nueva Dirección en la Cultura, un nuevo disco que se llama, explícitamente, *Tangos para bailar.* Y hoy a las 21, en el Parque Lezama y dentro del ciclo Buenos Aires Verano, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, lo presentarán en vivo. Los carteles anuncian "gran milonga" y Libertella piensa que el baile, "si se trata de darle un gusto a la gente", está bien. "Los arreglos pueden ser complicados, puede haber sutilezas en el fraseo, buena música, pero si tiene ritmo como para que pueda ser bailado, todo corre más fácil. No todos están preparados para ponerse a escuchar así nomás cosas difíciles. Pero hoy es posible bailar a Piazzolla y cuando apareció era imposible. El oído se va acostumbrando y lo que sonaba raro hace cuarenta años, hoy es de lo más normal."

Cursos de Lysy

Desde el año pasado, la Fundación Lysy, con el auspicio de la Fundación BankBoston, presenta el programa *Jóvenes Talentos Musicales*, consistente en clases magistrales y de perfeccionamiento de técnica instrumental de cuerdas y de Música de Cámara, dictadas por Alberto Lysy y por profesores de la International Menuhin Music Academy de Suiza. Estos cursos se realizarán entre el 15 y el 30 de marzo en la nueva sede de la Fundación BankBoston, Riobamba 1276, y está abierta la inscripción (que es gratuita) para participar en ellos. Pueden inscribirse instrumentistas de música de cámara de todo el país (violín, viola, cello, clarinete, piano, oboe, flauta, clarinete, corno, fagot, guitarra o contrabajo). Quienes vivan en Capital Federal deberán hacerlo personalmente en la sede de la Fundación y los que residan en el interior podrán hacerlo por fax en el número 4820-2920/2716 o el 4811-0997/2530, de 10 a 17. La admisión dependerá de una audición, según la cual se considerará a los aspirantes como participantes u oyentes. Al finalizar el curso, los profesores seleccionarán entre los alumnos más destacados a dos becarios para que continúen sus estudios durante quince días en los Encuentros Internacionales de Música de Cámara de Lenay, Suiza. Los cursos en Buenos Aires serán gratuitos y las dos becas, otorgadas por la Academia Menuhin, que dirige Lysy, incluirán los estudios y alojamiento de los becarios.

5º PORTO ALEGRE EN BUENOS AIRES

Una ciudad dentro de otra

Este será el quinto año. La idea nació como un convenio cultural entre dos ciudades. Y ya cuenta, además de la continuidad, con varios logros infrecuentes en su haber. Por ejemplo, el haber conseguido un contacto fluido entre músicos brasileños y argentinos. Tanto el Festival Porto Alegre en Buenos Aires como su versión gemela en el sur de Brasil, cuando viajan para allí artistas locales, han derivado también en un disco de tangos cantados por alegrenses (que el sello BAM presentará en el Club del Vino el próximo 9 de marzo, dentro del marco del festival) y, sobre todo, en el descubrimiento por parte del público porteño de artistas mayores como Adriana Calcanhoto o Renato Borghetti (y de creadores como León Gieco por parte de los brasileños). En su quinta edición, que se desarrollará entre el 3 y el 12 de marzo en la Sala AB del Centro Cultural San Martín, estarán presentes Jorginho do Trumpete (un músico de jazz que en realidad se llama Jorge Alberto de Paula), Renato Borghetti, el grupo Bandaliera, Vitor Ramil, Lourdes Rodriguez, Rubens Santos, Bebeto Alves, Totonho Villeroy, Nenhuno de Nos, Arthur de Faria, Muni. Entre los invitados argentinos participarán Pedro Aznar, Chango Spasiuk, Raúl Carnota, Liliana Herrero, Carmen Baliero, Edgardo Cardozo, Lidia Borda, Brian Chambouleyron y Esteban Morgado, a los que se sumará, también, el uruguayo Leo Maslíah. Los recitales tendrán entrada libre en todos los casos y entre lo más interesante estará el encuentro de fueyes de la inauguración, el viernes 3, con Borghetti, Spasiuk y el bandoneonista Gabriel Rivano.



cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 1510, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.. 1.15 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont 3 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.45, 17, 19.20 y 21.55 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CUBE
(El cubo). Dir.: Vincenzo Natal, con Nicole De Boer. P/13.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Romm. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Ming Liang Sai. P/18.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL SOLTERO MAS CODICIADO
Dir.: Gary Sinyor, con Chris O'Donnell. S/R.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL VISITANTE
Dir.: Javier Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejman. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Delia Garcés").

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.20, 16.10 y 18 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

TURBULENCIA 2
(Terror a volar). Dir.: D. Mackay, con Tom Berenger y Jennifer Beals. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 15.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUBE (El cubo): 11.40, 15.30, 19.45 y 21.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY DE LAS MASCARAS: 12, 16, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 13.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11.05, 15.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 11.30, 16.10 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2: 11.10, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.15, 15.05, 16.55 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CUBE (El cubo): 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 15.10 y 20.05 hs. S/R.
MICKEY OJOS AZULES: 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 12.55, 17.55 y 22.55 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.25, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 15.25 y 20.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.20, 14.25, 16.40, 18.45 y 20.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III MICKEY OJOS AZULES: 13.40, 16, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV ESTIGMA: 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MICKEY OJOS AZULES: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LAS HUELLAS BORRADAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CELULOIDE: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
MICKEY OJOS AZULES: 13.10, 18 y 22.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.10, 15.20, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

en cartel



EL REY DE LAS MASCARAS
De Wu Tianming
China, 1996

Melodrama a la vieja usanza, con un gran cuidado visual, magnífico uso del color y un camino que parece provenir de Chaplin o Frank Capra. La historia gira alrededor de un viejo artista callejero de la década del 30, portador de un secreto milenario transmitido de generación en generación: el cambio mágico de coloridas máscaras de seda en segundos. Esta tradición está a punto de perderse porque Wang no tiene descendencia. Por eso adopta lo que él cree que es un niño pero, en realidad, es una niña. ***(Lorca, Abasto y otros.)***



BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes
EE.UU.

Sátira del way of life *norteamericano, la historia presenta a una familia tipo, aparentemente normal, pero desgarrada por dentro, dentro de un mundo también en descomposición interna. Lester Burnham está inmovilizado por la insatisfacción, su esposa es la frustración hecha en ataque nervioso, y Angela, su hija, una adolescente que odia a su padre. Opera prima de Sam Mendes, nominada a 8 premios Oscar, es una de las películas más controversiales avaladas por Hollywood en mucho tiempo.* ***(Metro, Atlas Santa Fe y Lavalle, y otros.)***

CORAZONES APASIONADOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MUSICA DEL CORAZON ("Music of the heart"-USA. Pre-estreno), con Meryl Streep (nominada Oscar "Mejor actriz"). Viernes: 11.30, 14.15, 17, 19.45, 22.30 y trasn. 1.15 hs. P/13.
BELLEZA AMERICANA: 11.45, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 14.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
SEXTO SENTIDO: 16 y 20.40 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE: 11.30, 13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/16.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
CELULOIDE: 13.40 y 18.10 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS HUELLAS BORRADAS: 14, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.
EL RIO: 11.30, 16.10, 20.50 y 23.15 hs. P/13.
DOBLE RIESGO: 11.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
ESTIGMA: 13.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NUESTRO AMOR: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
CUBE (El cubo): 11.30, 13.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.30 y 16.30 hs. S/R.
MICKEY, OJOS AZULES: 14.15, 18.15 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 11.30 y 18.20 hs. S/R.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 16.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CELULOIDE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HUELLAS BORRADAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUESTRO AMOR: 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.15 y 22.15 hs. P/13.
POKEMON (La película): 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
BELLEZA AMERICANA: 12, 13.10, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 13, 14.30, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LAS HUELLAS BORRADAS: 11.15, 15.20, 17.20, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
AMERICAN PIE: 11.15, 15.20, 19.30 y 23.40 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo.. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
SEXTO SENTIDO: 13.15, 20.10 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 11.15, 13.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
MICKEY, OJOS AZULES: 13.45 y 18.30 hs. P/13.
DOBLE RIESGO: 13.10, 17.20 y 21.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.30, 15.30, 16, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 18.40, 20.45 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
NUESTRO AMOR: 11.15 y 18 hs. P/13.
DESTINOS CRUZADOS: 11.15 y 20.40 hs. P/13.
007: EL MUNDO NO BASTA: 11.30 y 18.20 hs. P/13.
TOY STORY 2: 11.30, 14 y 16 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 11.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 15.50 y 22.45 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.15 y 17.50 hs. S/R.
CUBE (El cubo): 11.30, 15.50 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
INSPECTOR GADGET: 11.15, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **MALOU** (1980). Dir.: Jeanine Meerapfel. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
CORAZON DE CRISTAL (Alemania-1976). Dir.: Werner Herzog. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA TRAMPA DEL DIABLO (Checoslovaquia-1981). Dir.: Frantisek Vlacil. Hoy: 15.45 y 20.40 hs. (Pl.: $ 2).
EL TIEMPO RECOBRADO (Francia-1999). Dir.: Raul Ruiz. "Semana de la crítica" (Pre-estrenos). Hoy: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala 1).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Pl.: $ 4.
EL CANTO DE LA VIDA (USA-1941). Dir.: Anatole Litvak, con Priscila Lane. Hoy: 17.50 hs.
EL CIRCO FANTASMA (USA-1953). Dir.: Elia Kazan, con Fredric March. Hoy: 17.20 y 22.10 hs.
CRIMEN SIN CASTIGO (USA-1947). Dir.: Elia Kazan, con Dana Andrews. Hoy: 19.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
TEMPORADA LIRICA 2000.
Renovación del Gran Abono, Abono Nocturno Tradicional, Abono Nuevo y Abono Vespertino. Desde el miércoles 16 de febrero hasta el viernes 24 de marzo, de lunes a viernes de 10 a 16 hs., en el Salón Dorado del Teatro Colón. Títulos: 1)"Caballeria Rusticana"; 2)"Il turco in Italia"; 3)"La zorilla astuta"; 4)"Juana de Arco en la hoguera"; 5)"Madama Butterfly"; 6)"Francesca da Rimini"; 7)"Tristán e Isolda"; 8)"Il trovatore"; 9)"Il prigioniero"; 10)"Don Giovanni". Precios: Abono Nocturno, Tradicional y Nuevo Pl.: $ 1200, Paraíso: $ 240.; Abono Vespertino Pl.: $ 1100, Paraíso: $ 220; Gran Abono Pl.: $ 1900, Paraíso Pl.: $ 250.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK. "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21 hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miérc. $ 4).
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

TRIO GOTICO. Sábado: 19 hs. Ent. libre (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CACHO TIRAO. Con "Julián Vat" en: "El tango cuenta su historia". Viernes: 21 hs.
TRIO LAUREL. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Estreno: 25 de febrero.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. **EL AMANTE,** de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.: **ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS** Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ES DE TERROR...!! Con Natan Solans, Liliana Fernández, Enrique Buonomo y Greta Rodriguez. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Dir.: Gastón Durán. Viernes y domingo: 21 hs. **QUE DE QUE?.** La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Con Lucrecia Blanco, Jorge Leyes, Mariana Otero y elenco. Dir.: Leandro Calderone. Viernes y sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Virginia Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
DONDE HUBO HUMOR, SONRISAS QUEDAN. Con Carlos Diurq. Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA. Grupo "Los susodichos". Dir.: N. Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ, de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESCENAS APASIONADAS. Lo mejor del teatro universal. Gran elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
(Sala 1). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS. Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 10).
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). **MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.** Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. **BANG BANG** "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDA... y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE, de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
CARROUSEL, de Héctor Trotta. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **EL SIGLO DE LATA.** Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 3.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO-DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15). **CUATRO VIENTOS** en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo 27 despedida). Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **BUENOS AIRES A REMO.** Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.
GLORIAS PORTEÑAS Cía.: "Recuerdos

son recuerdos". Con "Lidia Borda" (voz), Brian Chambouleyron (guitarra y voz), Silvio Cattáneo (guitarra y voz), Carlos Viggiano (bandoneón) y Rafael Solano (Presentador). Sábado: 23 hs. (Despedida).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
LA SHESPERIANA "Kioskera del Abasto", con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.45 hs. (Patio de Representantes).
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUALS. Musical basado en el repertorio: "Negro spirituals" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zentner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
TANGOS PARA EL NUEVO MILENIO. "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
VUELO 502-DESTINO MADRID. Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
NUESTRAS MISERIAS BIEN GUARDADAS, de Jorge Abolio. Con Dora Sajevicas, Jorge Abolio, Susana Molinari, Laura Blanch y Enrique Barros. Dir.: Graciela Pereyra. Viernes: 21 hs. - Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: R. Coccio y A. Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LAS VUELTAS DE LA VIDA. Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PASO A PASO. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
CENICIENTA. Teatro-danza. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO...
laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO
Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Teatro de sombras. Sábado: 17 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 18 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4640. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR MAGICO.
Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-1706.
MAD MARTIN. Viernes: 23.15 hs., sábado: 23.30 hs. Antes del show: "Magia de cerca", con Juan Miráz. Ent.: $ 12 (c/consumición). www.barmagico.com.ar

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas). **SHOW FLAMENCO.** Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.:
PALABRAS CUERDAS.
Cantante invitada: "Yolanda Lassalle". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ "En concierto". Bailan: Paola y Víctor. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524 (San Telmo). Tel.: 4300-5319.
LUIS SALINAS CUARTETO
"Con todo... Latin fussion". Luis Salinas (guitarra), Daniel Mazza (bajo), Sebastián Cardero (batería) y Alvaro Torres (teclados). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
RAMON CACERES (voz). Tango. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7. **MARIANA AVENA** (voz) en: "Entre nosotros... tango". Con Coco Fernández (piano), Osvaldo Cabrera (bandoneón), Horacio Avilano (bajo y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **MARCELO COSENTINO.** Sexteto. Cool, jazz y swing. Sábado: 1 h. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11. **VIRGINIA VERONICA** en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
AMILCAR BUFANO en: "Por mi jeta". Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE
pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI-JUAN FALU. "De aquisito nomás". Folklore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
MAR DE AMORES. Jazz-fusión. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
SABIHONDOS Y SUICIDAS. Pop. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO. "Afrocuba latinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición). **THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

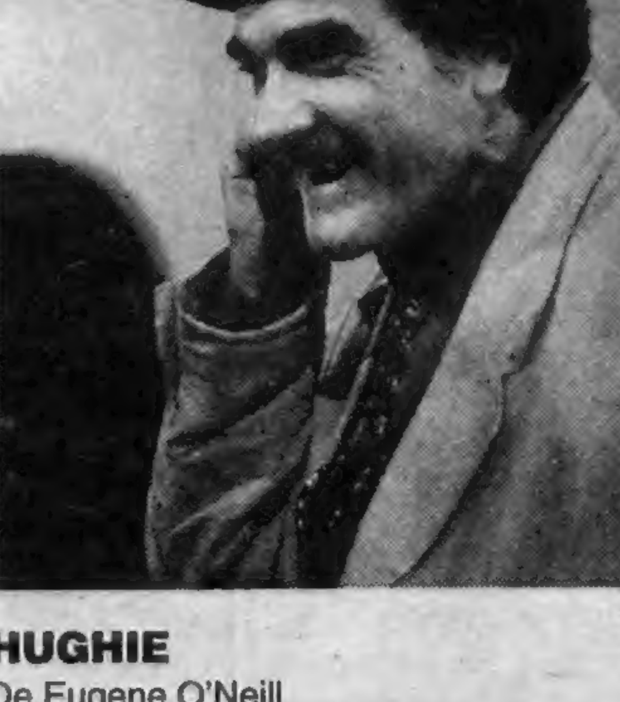


Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su fogón criollo ptan.: **LOS ALTAMIRANO,** "Socavón", "Gustavo Troncozo", "Grupo Ancae" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

en cartel





FAROS DE COLOR
De Javier Daulte

Con una puesta minimalista, absolutamente despojada, el autor de Geometría juega con su texto, entregándolo a la ambigüedad, el humor negro y el malentendido, utilizando la improvisación de ensayo como una de sus principales herramientas. Un crimen, un posible autor y una vaga trama policial se convierten así, y de manera inspirada, en una mero soporte para el atípico lenguaje teatral de Daulte. Se destaca la actuación de Carlos Belloso. ***En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, los viernes a las 22.30.***

HUGHIE
De Eugene O'Neill
Dir.: Carlos Gandolfo

Esta obra breve de O'Neill (1888-1953), pionero del teatro moderno estadounidense, centra la acción en el personaje de Erie, un pícaro de ciudad, carrerista y tramposo jugador de naipes en contacto con el hampa. Acuciado por asuntos que el espectador tendrá que ir develando, Erie cuenta cosas y habla de un tal Hughie al conserje de un hotel que apenas le presta atención y le responde con frases cortas. La pieza es interpretada por Lito Cruz y Oscar Núñez. ***En el Teatro Andamio 90, Paraná 660, los viernes y sábados a las 21.***

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MONO FONTANA (piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. **ERNESTO JODOS TRIO** (piano). Con Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs. **JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST.** "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER. Por Fernando Miró. Viernes: 21.30 hs.
QUERIDO VICTOR
Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs. **DALE QUE!!** (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
MATADOR.
Disco-dancing (70's y 80's). Musicalización: Guillermo Krassmer. Viernes: 0 h. **ALVAREZ & BORGES** (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.; "Pancho Crotto" y "El vendedor de amor". Sábado: 1.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos".
HOMENAJE A FRANK SINATRA Omar Lopardo, Paula Sempe, Ezequiel Martínez. Hoy: 23 hs. Ent. libre.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Miércoles y viernes: 22 hs.
LOS COMPADRITOS Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Rey". Dir. musical: Leonardo Marconi. Jueves y sábado: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO DMITRUK QUINTETO. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA CUARTETO. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Por el grupo "Los Mascarudos". Dir.: Claudio Ledesma. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
MIRANDOLINA, de Carlo Goldoni. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
OPUS CUATRO: Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ & grupo; "Liliana Herrero", con "Diego Rolón" (guitarra). Invitados: "Pollo" Raffo y "Jorge Araujo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
EL ARRANQUE. Tango. Hoy: 21 hs. Ent. libre. **NAVEGANTES.** Ciclo "Nuevas músicas". Hoy: 22 hs. Bono contr.: $ 3.
HOGAR-TANGO, de Silvana Boggiano. Con Susana Torales y Jorge Noya. Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 5.
JULIO PANE TRIO. Tangos. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.
EL BERRETIN. Con Patricia Ferro Olmedo (voz), Sacri Delfino (guitarra), Fernando Taborda (bandoneón). Domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA. Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. **MI SUEGRA ESTA** "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatriz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 18.15, 20.35, 22.55 TURBULENCIA 2 . Tom Berenguer A/13 Sáb tras 1.00

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv marítimo 2280: Mie/Jue, 0.30 EL SILENCIO. Irán 98. $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 15.20, 18.15, 21.30, 0.15 EL INFORMANTE. A. Pacino Nom Oscar 2000 S216.30, 19.10, 22.00, 0.30 Lluvia 14.20 BELLEZA AMERICANA. K. Spacey . Tp. Nomi Oscar 2000 1ª func $3

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 16.40, 19.10, 21.50, 0.40 Lluvia 14.10. EL HOMBRE BICENTENARIO. T/p. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 1.00. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.40, 18.30, 21.35, 0.30 EL INFORMANTE A. Pacino. Tp. S4: 15.50, 17.30 Lluvia 14.20 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA T/p cast 19.50, 22.30, 1.15 LA FORTUNA DE COOKIE. A/13

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868
Sec, 17.00, 19.30, 23.50. Jue a Dom 16.30, 18.30, 23.50. Sáb 16.00, 18.00, 20.00 EL MUNDO NO BASTA 007 P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.16.15, 18.00 Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 19.30, 0.30 CANDYMAN III El día de los muertos. A/13. Lun a Mie 50% descuento

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv marítimo 2280 . 4936001: Vie 18/Sáb 19, 22.00 OPERA DON GIOVANNI . Orquesta Sinfónica solistas y coro. Traduc Simultánea

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Vie/Dom. 22.00 SIMIO. Vie, 0.00 LA CELESTYNA.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA 2. T. Sánchez Vie a Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Vie, 0.15 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena un bikini salvaje..

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fitechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Vie, 21.30 NOCHE FLAMENCA. 23.30 CUENTOS DE CREDULOS Y CRAPULAS.. Vie/Sáb 23.30 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES...

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 23.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 22.00 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc. Venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar 21.30 RENE LAVAND. No se puede hacer mas lento. 23.30 ROLANDO HANGLIN El sexo y sus perturbaciones. Vie a dom 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 Mar y Mie 21.30 y 23.45 JORGE CORONA 2003. Con MORIA CASAN. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Jue 22.00 Sáb 22.00 y 23.45 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE..

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc. desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres. COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc. desde $10. Vie a Dom, 0.30 MATCH DE IMPROVISACIONES Dir. M. Sancinetto $4

VILLA VICTORIA
Matheu 1850Vie/Sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a Dom, 22.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y música.

música

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2280 . T 493 6001: Vie 18/ Sáb 19: 22.00 OPERA DON GIOVANNI. Orquesta Coro y Solistas. 77 artistas en escena. Traduc Simultánea. Dom 20, 22.00 LOS CHALCHALEROS

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto. Mar, 22.30 ALEJANDRO HERRERA Quinteto.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova. Dom, Tangos. Vie 18, JAF

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Vie, Flamenco y Odaliscas. Sáb karina Levine

PROVINCIAL
BV Marítimo 2580. Lun 21.23.00 THE BEATS La banda Beatle más famosa.

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Boi cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a Dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall. Dir Aníbal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar, 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
PuertoDiar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Superpromo $6 Pagás una vez y subís todas las veces.

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Vie y Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Jue a dom 22.30 PAZ MARTINEZ Copa Show Sáb 22.30 CENA ARABE Orquesta de MARIO KIRLIS y odasliacss Dom, 23.00 Juerga y salsa flamenca. LOS TARANTOS. $15 Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su hábitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

LA SUBASTA.
Gguemes 2950. Vie/Sáb, 19.30 SALTIMBANQUIS. Comedia musical para grandes y chicos.

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752
Diar, 20.30 CARAMELITO Y VOS. Cecilia Camzo en vivo.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Diar, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.**Toy story 2.** S/R. (Tarde). **El informante.** Dir.: Michael Mann. S/R. (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Languado. Tel.: 48-2747. **Inspector Gadget,** con Matthew Broderick. (En castellano). S/R. (Tarde). **Corazones apasionados,** con Sean Connery. P/13. (Noche).

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. **Stuart little** (Un ratón en la familia). S/R. (Tarde). **El coleccionista de huesos,** con Denzel Washington. P/16. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. **Belleza americana.** Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969. **Turbulencia 2** (Terror a volar), con Tom Berenger y Craig Sheffer. P/13.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. **La leyenda del jinete sin cabeza.** Dir.: Tim Burton. P/13. (Sala 1). **Dragón Ball Z III** (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde). Sala 2. **Sexto sentido,** con Bruce Willis. P/13. (Noche). Sala 2.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante: 20.15 y 23 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 20.10, 22.25 y trasn. 0.55 hs., con Meryl Streep. Apta. **Belleza americana:** 18.45, 21.10 y 23.40 hs., con Kevin Spacey. P/18. **El informante:** 17.30, 20.35 y 23.35 hs., con Al Pacino. Apta. **Doble riesgo:** 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12. **Nuestro amor:** 20.40 hs., con Michelle Pfeiffer. P/12. **La leyenda del jinete sin cabeza:** 15.55, 18.10, 20.25, 22.40 y trasn. 0.55 hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12. **Stuart little** (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. Apta. **El coleccionista de huesos:** 22.20 y trasn. 0.55 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2: 16 hs. Apta.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
American pie: 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Paul Weitz. P/15. **El proyecto Blair Witch:** trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Anna y el Rey: 17.15 y 19.45 hs., con Jodie Foster. P/12.
La leyenda del jinete sin cabeza: 18.15, 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12.
Inspector Gadget: 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
El hombre bicentenario: 18 hs., con Robin Williams. Apta.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
La niña de tus ojos: 18.40, 20.50 y 23 hs. Dir.: Fernando Trueba. P/12.
Doble riesgo: 18.45, 20.45 y 22.45 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde). **El coleccionista de huesos,** con Denzel Washington. P/16. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Turbulencia 2 (Terror a volar), con Tom Berenger y Craig Sheffer. P/13.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
El informante. Dir.: Michael Mann. S/R.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Esa relación tan delicada. Teatro. Con Virginia Lago y María Leal. Hoy: 22 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Pokémon (La película). En castellano S/R. (Tarde). **El soltero más codiciado,** con Chris O'Donnell. S/R. (Noche).

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cálido con algunas brisas. Vientos del Nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 29°

9.30
◆ Acto de Familiares y Amigos de las Víctimas de la Masacre de la AMIA al cumplirse 67 meses del atentado. En Pasteur 633.

14.30
◆ *Ese oscuro objeto del deseo*, proyección del film de Luis Buñuel. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00
◆ "Lo pasado, dibujado", exposición de trabajos y charla de humor con Eduardo Maicas. Artista invitado: Miguel Rep. En Villa Mitre de Mar del Plata, Matheu 1851.

20.30
◆ "Historias de humor", narraciones de vida a cargo de Ana Padovani. En la Biblioteca José Mármol, Juramento 2937. **Gratis.**

21.00
◆ "Concierto de tangos", espectáculo del grupo Opus Cuatro. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ "Inciertos relatos matrimoniales", narración oral de cuentos a cargo de Claudio Ferraro. En La Salsa, Billinghurst 1785.
◆ Concierto de la orquesta El Arranque, dentro del ciclo Verano Porteño. En el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750. **Gratis.**

22.00
◆ Liliana Herrero se presenta en El Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis.**

23.00
◆ "Homenaje a Frank Sinatra", espectáculo musical con Omar Lopardo, Paula Sempe y Ezequiel Martínez. En Satchmo Bar, Balcarce 563. **Gratis.**
◆ Recital de Raúl Barboza, acordeonista, junto al brasileño Luiz Carlos Borges. En La Trastienda, Balcarce 460.
◆ "El humor después de los 30", obra teatral por Marcos Montes, Carlos Portaluppi y Marcelo Serre. En Bukowski Bar, B. Mitre 1525.
◆ "De aquicito nomás", encuentro musical de música criolla por Juan Falú y Jorge Marziali. En Foro Gandhi, Corrientes 1743.

DE AMOR

Por Juan Gelman

"Descanso poco en el jardín. Me quedo en casa, sentado, pensando en ti... Mi querida, mi actriz extraordinaria, tú, mujer notable... Me he habituado a ti y ahora estoy desconsolado, no puedo soportar el pensamiento de no verte hasta la primavera, esa idea me enloquece." Estas líneas ardientes pertenecen a Anton Chéjov y su destinataria fue Olga Knípper. Bajo el aspecto atildado y de hombre frágil y distante del gran escritor y dramaturgo ruso se movía una sensualidad desapercibida. También en sus cuentos y obras de teatro subyace un silencio poderoso que adensa textos donde lo que no se dice es más importante que lo dicho.

Hijo de un ex siervo convertido en tendero que, látigo en mano, solía visitarle las espaldas, Chéjov nadó en la pobreza escribiendo artículos humorísticos para revistas de vida corta mientras estudiaba y se recibía de médico en 1884, a los 24 de edad. Disecando cadáveres de pobres adquirió una mirada sobre la existencia similar a la que Primo Levi tuvo en el campo de concentración y que él llamó "científica": consistiría en ver el dolor de adentro desde el dolor que anda afuera. Tal vez eso explica el humor desopilante de Chéjov, ese que nace de reconocer las incongruencias de la vida. En uno de sus cuentos destruye con un solo adjetivo la atmósfera de un jardín que su escritura había vuelto mágica: habla a continuación de "una luna asquerosa".

Chéjov atraía a las mujeres y tuvo relaciones cortas –con Lydiya Yavorskaia, por ejemplo– y largas –con Lika Mizonova (durante 10 años se juraron "devoción e indiferencia entre ellos")–, pero nunca comprometidas. Hizo gala de cierto desapego al respecto, que explayaba en cartas a su editor Alexander Suvorin. Tras cruzar Siberia en 1890 para escribir un libro ejemplar sobre la colonia penitenciaria de la isla Sajalin, así le habla de un encuentro con prostitutas japonesas: "Cuando, por curiosidad, se usa (sic) a una japonesa... ella muestra una habilidad tan asombrosa en el asunto que no parece en realidad que se la usa, sino que se participa en una carrera de caballos de gran clase". A fines de 1888 le había escrito sobre las excursiones amorosas en los sofás de Moscú: "Las mujeres que se usan (como dicen los moscovitas, copulan como cucarachas) no están locas. Son gatas enfermizas que sufren de ninfomanía. Los sofás no son precisamente los muebles más cómodos... Una sola vez lo hice en un sofá y todavía me maldigo por eso". Los rusos sólo pudieron leer estas cartas en 1991: la censura impedía que la opinión pública conociera cosas que podían –como se dice– "em-



pañar la imagen" del gran escritor.

Eso, hasta que conoció a la Knípper, actriz joven que empezó a destacarse en las obras de Chéjov que Stanislavski dirigía en el Teatro de Arte de Moscú. Se casaron en 1901, tres años antes de que la tuberculosis devorara al autor de *El tío Vania*. La enfermedad lo obligaba a pasar largos inviernos en la soleada Yalta, a orillas del mar de Azov, mientras Olga ejercía su oficio o arte en la nevada Moscú. "Te veo a menudo en mis sueños –le escribe a su mujer–, cuando cierro los ojos te veo claramente. Eres la que necesito". Y en el único momento en que el matrimonio tambaleó: "Amor mío, mi querida, eres mi mujer, entiende eso de una vez por todas. Eres la persona más cercana y amada para mí, mi amor es infinito". Por primera vez y como Gurov, el protagonista de *La dama del perrito*, Chéjov sentía amor verdadero.

La leyenda quiere que Olga Knípper arrastró a Chéjov al matrimonio para pasar a la historia como su viuda, según algunos, para ser beneficiaria póstuma de sus derechos de autor, según otros. Hasta quien se decía su amigo, Iván Bunin, el primer ruso que recibió el Nobel de Literatura, comentó a su colega Vladimir Zenzinov en 1934, a 30 años de la muerte de Chéjov, que no entendía "cómo la Knípper pudo dormir con Chéjov, que tan mal estaba entonces. Lo vi en Yalta en esa época. Alguien llamó por teléfono, él atendió y me pasó el auricular. 'No puedo hablar –me dijo–, por favor, diga que me están llamando afuera'. Tomé el auricular y pegué un salto hacia atrás. Olía fétido, a carne podrida de cinco o seis días". Pero Olga –que encontraba a su esposo muy atractivo físicamente y "terriblemente divertido"– le escribía desde Moscú durante una de esas prolongadas separaciones: "No tengo ganas de ordenar mi cuarto, ni ganas de hacer nada... No quiero ir a ninguna parte, ni quiero ver a nadie. Te quiero a ti, a ti, a ti, a ti, a ti, a ti, a ti... Te beso, muchos, muchos besos, mi querido. Tu, tu Olga". No parecen líneas acuñadas por el signo rublos. Durante los dos meses posteriores a la muerte de Chéjov, le siguió escribiendo cartas apasionadas.

Chéjov criticaba sin concesiones la puesta en escena y dirección de sus obras en el teatro de Stanislavski y Nemirovich-Dánchenko. Insistía en que *Tres hermanas* y *El jardín de los cerezos*, las dos únicas piezas teatrales que escribió en sus últimos años, eran comedias con escenas incluso farsescas y que no se debían sobreactuar, ni cargar de solemnidad. La futilidad y el aburrimiento del mundo de terratenientes provincianos en decadencia, y también los personajes conmovedores que lo sufren, son efectivamente cómicos para una visión tan lúcida como la de Chéjov. Esas obras decían, en vísperas de la Revolución Rusa de 1905, que la fuerza de la vida estaba en otra parte.

CARTAS

Pokémon

Respuesta al artículo publicado el día 5/1/2000 en la contratapa del matutino, por el señor Rodrigo Fresán.

Mi nombre es Lucía, tengo 8 años y soy de Hurlingham. He leído su artículo sobre Pokémon, que fue publicado el día 5/1/2000. Sinceramente no estoy de acuerdo con su opinión. Los chicos compran juguetes, porque Pokémon les gusta, no porque quieren ser más poderosos y nosotros los chicos sabemos cuándo se va a acabar nuestro gusto por Pikachu y los demás Pokémons. Por el accidente que ocurrió en ese Burger King, el nene se hubiera podido tragar un muñeco de cualquier otra cosa, en vez de uno de Pokémon. Desde ya, gracias por su atención.

Honestamente:
Lucía María Mujica

Gesto

Los empresarios de la TV por cable tendrían que hacer un sacrificio en bien de los jubilados, que viven de una magra jubilación, y contribuir con un gesto solidario a los jubilados que tienen un haber de $ 300. Y que por razones económicas, no pueden disponer de la TV por cable: cobrarnos el abono mensual con una cuota solidaria a quien soliciten la TV por cable de $ 8 a 12 con la sola presentación del recibo de su haber. En mi caso particular soy discapacitado hipoacúsico con una sola jubilación de $ 272.

David Fisehberg
C.I. 3.942.513

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.